

Mensagem do Editor



Ac a d a Edição, Nosso Informativo vai ganhando corpo, tanto de número de páginas como de conteúdo. Nesta sexta edição, atingimos a marca de quatro páginas, repletas de notícias de especial valor informativo.

Para facilitar a leitura, implantamos, na primeira página, a técnica de escalada, ou seja, fazer um sumário sugestivo das notícias que se seguem nas páginas seguintes.

Continuamos nossa série de entrevistas com parceiros e colaboradores, entrevistando Wagner Luz, estuioso da dança a dois. Em micros entrevistas, alunas de Paulo Araújo falam de sentimento, paixão e envolvimento pela magia do Tango. Registramos, com orgulho, a visita de tangueros estrangeiros, em grupos e individualmente, à Milonga Xangô, oriundos de diversos continentes.

Também, noticiamos os principais eventos realizados no Espaço VIRALAPA e fora dele, como foram os casos da Milonga Xangô de 6 de agosto e do Baile de Tango 2x4 realizado em 13 de agosto com parcerias no Clube do Círculo Militar, localizado na Praia Vermelha. Boa Leitura.

Você pode ler todas as edições do VIRALAPA News no site www.tangoporsisolo.com.br/viralapa

Nesta edição :



ENTREVISTA com Wagner Luz, que abre o coração para falar de seus anseios e percepções da dança a dois (pags 2 e 3)



MILONGA Xangô, todas as sextas-feiras a partir de 21 horas, atrai tangueros de todas as partes do planeta (pag 4)

Tango


 Magia


 Paixão




 Amizade


 (pag 4)



BAILE DE TANGO 2 X 4

Dia 13 de Agosto às 21:00 h
 (Sábado)

PRAIA VERMELHA - PIRCA
 (Circulo Militar - CMPV)

Dois Ambientes:

- ▶ Salão - Baile de Tango
- ▶ Salão 1: B.de Dança de Salão com a Banda Paratodos (próximo estacionamento)

Organização: Silvia Pinheiro - Valdecy de Souza
 Paulo Araujo e Equipe

"ESGOTADO"

(pag 4)

Entrevista

Wagner Luz, uma alma dedicada à pesquisa da dança



Wagner Luz, 47anos, signo de Câncer, alma de dançarino, é um dos mais dedicados colaboradores do Espaço VIRALAPA e estudioso da dança.

VIRALAPA News: Quando você se iniciou no mundo da dança?

Wagner Luz: o meu contato com a dança começou bem cedo. Aos 10 anos, adorava ir aos aniversários e festas americanas (onde cada um levava algo para comer e beber), para dançar e paquerar. Sempre achei as músicas e a dança um mundo maravilhoso. Nessa época, gostava de dançar Rock'n Roll ao som de Bill Haley, Little Richard, Elvis Presley e Beatles'. Ainda que estes fossem de épocas anteriores (1940 a 1960), suas música continham muito swing. As vezes brincava com os pés, com uma forma de dança, como o James Brown fazia, já me divertia muito com a dança. Também, foi um momento marcante na minha vida, os filmes Saturday Night Fever (1977) e Grease (1978).

De alguma forma, a dança atrapalhou sua vida de estudante ou profissional?

Não, absolutamente. Perdi o contato com a prática da dança aos 16 anos resgatando-o aos 27 anos,

através da dança de salão. As minhas primeiras professoras foram Solange Dantas e Adrienne Chilelli, as quais me mostraram as primeiras técnicas da dança de salão.

Qual é sua percepção em relação à dança?

Sempre vi o ato de dançar como uma corporificação da música e, também, uma relação de percepção com quem se está dançando. Assim, sempre quis perceber como conduzir bem um movimento para que a dama pudesse perceber o que era proposto. Tenho certa resistência aos movimentos "combinados". Para mim um movimento precisa ser conduzível, uma troca de percepções, já que é uma dança a dois. Apesar de ter um

“As percepções corporais que Paulo Araújo propõe para dançar o Tango vieram ao encontro do que sempre percebi como o que era dançar”

forte ligação com a Educação e com a Dança, resisti, por alguns anos, a idéia de lidar com o ensino da dança. Não queria dar passos, seqüência de movimentos, queria levar as pessoas a dançar a música que estão escutando. Foi então que, em 2004, fiz uma pós em Educação na UFF (Dinâmica da Sala de Aula) e fiz o primeiro contato

com o aprendizado do teatro, com o diretor e ator Eduardo Tornagui (este teve contato com Klauss Vianna, grande pesquisador da dança), que me deu percepções para que eu pudesse pensar em como levar as pessoas a dançar a música, a dançar a dois.

Quando você, efetivamente, resolveu dedicar-se ao ensino da dança?

Foi em 2005 que resolvi me dedicar ao ensino do dançar a dois como projeto de vida. Criei, então, o meu site www.danceavida.com, onde compartilho minhas percepções. Desde então, venho me dedicando a investigar a percepção corporal (o corpo), o teatro (o lúdico, a teatralidade), a música (sua composição, interpretação,

elementos), o ritmo e atualmente os elementos que compõem o ambiente onde dançamos : o som (a qualidade das músicas e do som) e a iluminação.

Quando começou o seu contato com o Tango?

O meu contato com o Tango, com o Paulo Araújo, aconteceu há mais ou menos 8 anos, no Café Xangô,



na rua da Passagem. As percepções corporais que o Paulo Araújo propõe para dançar o Tango vieram ao encontro do que sempre percebi como o que era dançar. Perceber a mim, perceber o outro, perceber a música. Após apenas um ano de contato, tive que afastar-me, mas, em 2010, felizmente, retornei o contato com o projeto VIRALAPA, onde o Paulo Araújo está conseguindo criar um ambiente acolhedor para uma dança criadora. No VIRALAPA, tenho, junto com ele, investigado as questões que envolvem um bom ambiente para dançar, para curtir momentos de criação, de encontros interessantes.

Além de colaborar no Espaço VIRALAPA, o que você faz mais pela dança em geral?

Em janeiro deste ano, percebi na Lapa, num café aconchegante que frequento chamado Lapa Café, um ambiente propício para criar um encontro para se dançar Salsa e também estabelecer um intercâmbio entre o povo latino interessado na Salsa. Assim, criei o Salsa Café, um encontro que



Wagner Luz com o editor Percy Rodrigues na milonga do Sunderland em Buenos Aires

acontece mensalmente, onde sou o DJ e faço a produção do evento. A receptividade tem sido muito positiva e, apesar de estar ainda no quarto encontro, a energia e a frequência tem sido muito boa, inclusive, com a presença de cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos, entre outros. Dando continuidade ao meu projeto com o ensino e aprendizado do dançar a dois, em março deste ano fui a Cuba realizar uma pesquisa musical e, também, um antigo sonho, que era conhecer aquele povo com o qual me identifico pela

sua musicalidade e hospitalidade. Também, identifiquei-me muito com a Salsa, pela sua percussão, essência lúdica e por ser bastante inclusiva na sua dinâmica de dança. Foi uma viagem bem proveitosa. Tenho intenção de fazer, em breve, outras visitas a Cuba e de manter um intercâmbio cultural com o povo cubano. Tenho incluído as percepções desta viagem no Salsa Café e compartilhado as fotos da viagem no Facebook, como forma de ajudar aqueles que se interessam em conhecer Cuba e difundir os trabalhos dos artistas cubanos.

E, para o Tango, quais são os seus projetos?

Em abril deste ano, viajei com os amigos do Espaço VIRALAPA para a Argentina, onde tive o foco de uma pesquisa musical, de uma primeira aproximação com as origens do Tango. Conheci Milongas tradicionais, vi de perto grandes Milongueros dançando. Adquiri alguns vídeos documentários sobre o Tango que estão sendo de grande valia, de novas percepções.

Turmas Novas
Matrículas abertas
para iniciantes

INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO

Presidente : Paulo Araújo
ESPAÇO VIRALAPA
Diretor Geral : Paulo Araújo
Sede Própria : Avenida Gomes Freire ,
663, sobreloja
Lapa – Rio de Janeiro – CEP 20231-014
Tel 21 - 3970 2457
contato@viralapa.com.br
VIRALAPA News
Conselho Editorial
Fabien Cayet
Paulo Araujo
Percy Rodrigues
Editor Geral
Percy Rodrigues
JP 31780 RJ
percyrodrigues@openlink.com.br

CURSO: TANGO INICIANTE

TERÇA E QUINTA	GRUPO 1	de 18:00 às 19:00	Prof. Paulo Araújo
	GRUPO 2	de 20:00 às 21:00	
QUARTA	GRUPO 3	de 20:30 às 22:00	Prof. Lúcio Mauro
SÁBADO	GRUPO 4	de 19:30 às 21:00	Prof.. Paulo Araújo

CURSO: TANGO INTERMEDIÁRIO

TERÇA E QUINTA	GRUPO 5	de 19:00 às 20:00	Prof. Paulo Araújo
SÁBADO	GRUPO 6	de 18:00 às 19:30	

CURSO: TANGO AVANÇADO

SÁBADO	GRUPO 7	de 16:30 às 18:00	Prof. Paulo Araújo
--------	---------	-------------------	--------------------

CURSO: DANÇA DE SALÃO INICIANTE E INICIADO

SEGUNDA	de 18:00 às 19:30	Prof. Ronaldo
QUARTA	de 19:00 às 20:30	Prof. Lúcio Mauro

CURSO: DANÇA DE SALÃO INTERMEDIÁRIO

SÁBADO	de 15:00 às 16:30	Prof. Lúcio Mauro
--------	-------------------	-------------------

No Espaço VIRALAPA, a magia do Tango é praticada com paixão, amizade e confraternização

Alunas de Paulo Araújo falam sobre sentimento, paixão e envolvimento pelo Tango



“O Tango, para mim, é uma nova paixão que foi-me conquistando aos poucos e deve permanecer por muito tempo . O Espaço VIRALAPA é a expressão de um trabalho muito lindo de Paulo Araújo, criando um ambiente familiar e de confraternização para a prática dessa magia que é o Tango”

Valéria de Paula



“No Tango, eu encontrei uma atividade de minha essência através da expressão corporal. Isto tudo, em poucas palavras, é o que sinto no Espaço VIRALAPA, num ambiente de muita amizade”

Deize Simas



“O Tango é extremamente envolvente, é uma música maravilhosa, com seus movimentos... Eu sei que a gente dança pouco Piazzolla, mas antes eu já gostava do Tango através de Piazzolla, mais que Gardel. No Espaço VIRALAPA, o envolvimento com a dança do Tango é sintomático, com o trabalho de Paulo Araújo , com as pessoas”

Helena Meyer



“O Tango, para mim, é inesquecível. Depois do Tango, nada vai ser melhor. Com o Tango na minha vida, tudo vai ser melhor. No Espaço VIRALAPA, eu convivo como numa família. Todo o mundo se gosta, todos estão ali para fazer a mesma coisa. Todos são muito amigos”

Shaiane Mota



“O Tango é uma forma de expressão corporal de muita força, onde se tem que colocar sentimentos reais. Não se pode fingir que

está dançando. Tem que se colocar sentimento na dança do Tango, interpretar, colocar tudo num abraço. No Espaço VIRALAPA , eu comecei a aprender dançar o Tango com Paulo Araújo. Conheço muitos espaços de dança, mas foi nele que encontrei a forma didática de aprender a dançar o Tango. O Espaço VIRALAPA reúne conhecimento do tango e confraternização, onde a gente aprende não só a dançar mas também a conviver com as outras pessoas”

Célia Garcia

Parceria de sucesso

Superou todas as expectativas a milonga realizada no dia 13 de agosto passado no Clube Círculo Militar da Praia Vermelha, organizada em parceria com Silvia Pinheiro, Valdeci de Souza e equipe do Espaço VIRALAPA sob a liderança do mestre Paulo Araújo e colaborações de Valéria de Paula, Claudinha, Célia Garcia e Wagner Luz. Antes das 21 horas, já era grande o número de

tangueros que aguardavam o início da esperada milonga na porta do clube .



Aspecto da entrada do Clube antes da Milonga

Abaixo, tangueros bailam, enquanto o DJ Valdeci de Souza capricha no som

Nada menos de 120 tangueros bailaram o ritmo porteño, com som magistral do mestre DJ Valdeci de Souza.



Milonga Xangô recebe tangueros estrangeiros

Além da tradição local, reconhecida pela regularidade e animação, a Milonga Xangô recebe expressivo número de tangueros estrangeiros, vindo de diversos continentes do planeta. Nos anais da milonga, constam as visitas, individuais e em grupos, de tangueros da Argentina, Uruguai, Colômbia, Estados Unidos, Alemanha, Suíça, Espanha, Itália, França, Japão, Paquistão, Turquia e Israel. Vejam detalhes da milonga realizada no último dia 6 de agosto.



John Hernán Raigoza, premiado mestre de Tango colombiano, e parceira Yasuri Salamanca



Jeusa Vasconcelos, mestra de Tango radicada na Suíça, à esquerda de Luiza de Andrade