



Mensagem do Editor



Com enorme satisfação, chegamos à quarta edição do VIRALAPA News. A principal razão do sucesso do empreendimento é a generosa receptividade doada pelos nossos leitores ao Informativo, para o qual não poupam elogios ao conteúdo e à forma literária adotada. O fato nos incentiva a continuar editando-o e esforçando-nos para melhorar, sempre no foco do principal leitor, que é o frequentador do Espaço VIRALAPA.

Nesta edição, continuamos a série de entrevistas com parceiros e colaboradores, divulgando interessante entrevista com Elen Aguiar Chaves, bastante conhecida de todos os alunos e frequentadores do Espaço VIRALAPA. Elen narra, com muito charme, como iniciou-se no mundo da dança e seus projetos profissionais na docência e na dança.

Também, Paulo Araújo conta como criou o espaço e como surgiu a idéia do nome Viralapa, com o qual batizou o empreendimento.

Veja, também, matéria sobre as classes de tango realizadas às terças e quintas feiras, que batem todos os recordes de número de alunos e de animação.

**Traga amigos (as)
para conhecer o
Espaço VIRALAPA**

Espaço VIRALAPA estava escrito nas estrelas

O grande sonho de Paulo Araújo era ter o seu próprio espaço para, nele, ministrar classes de tango e, eventualmente, programar milongas e práticas do ritmo portenho.

A experiência de pagar aluguéis ou partilhar resultados com terceiros em troca de espaço não lhe deixaram boas lembranças. Para isso, trabalhou duro e, com as economias realizadas na administração de classes no Exterior, conseguiu adquirir uma razoável sobreloja num logradouro da Lapa. Diga-se de passagem, num momento bastante propício, porque o bairro começava a receber expressivos investimentos para transformá-lo no principal centro boêmio da cidade do Rio de Janeiro.

Concluído o projeto físico com a ajuda de amigos e parceiros, Paulo passou a preocupar-se com o nome que daria ao tão sonhado espaço.



Blas Rivera e Cecilia Gonzalez

Certa noite, conversando, num dos bares da Lapa, com o maestro Blas Rivera, a coreógrafa Cecilia Gonzalez e mais dois amigos, quando cada um deles falava sobre suas origens, depois do segundo chope, surgiu a idéia de batizá-lo de Espaço VIRALAPA.

Paulo não se recorda, com clareza, de quem foi a idéia. Mas, que im-

porta? Certamente, estava escrito nas estrelas.



Paulo Araújo comanda a Milonga Xangô no Espaço VIRALAPA

**Turmas novas
Matrículas
abertas para
iniciantes**

ENTREVISTA

“Não pretendo viver do tango, mas para o tango”

Elen, charme e transpiração dedicados ao ritmo portenho



Chegou hora de entrevistar essa carioca, dinâmica, 31 anos, chamada Elen Aguiar Chaves, profissional de Educação Física, exercendo as atividades para a Prefeitura do Rio de Janeiro e com matrícula também no Estado do Rio de Janeiro.

Elen é graduada em Educação Física e pós-graduada, com mestrado e doutorado, em Ciências Biológicas-Fisiologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Não é fácil segurar a Elen, que mais parece uma espoleta ligada a um fio desencapado. Além das múltiplas atividades profissionais e participação em diversos espaços de dança, ela encontra tempo para trabalhar como pesquisadora

voluntária na UFRJ, na distante Ilha do Fundão, “apenas pelo amor à pesquisa e produção de conhecimentos”, diz Elen modestamente.

Elen começou a dançar ainda muito jovem. Aos 17 anos, no Colégio Pedro II, quando estudava o Segundo Grau, participou de um grupo de dança orientado pelo Setor de Atividades Artísticas e Culturais, que fazia parte das atividades extracurriculares da famosa instituição de ensino.

A entrada do terceiro milênio marcou também o *debut* de Elen

nos salões de bailes da cidade, dançando forró. Apesar do amor pelo ritmo da dança nordestina, em 2002, prevalecendo-se da melhoria financeira proporcionada pela bolsa de mestrado, começou a fazer aulas de dança do ventre e dança flamenca. A seguir, de balé clássico, balé moderno e jazz.

Iniciada nos diversos ritmos, Elen ingressou no Grupo Forró do Rio, inicialmente como bolsista e, posteriormente, como parceira de aula de dança do professor Luiz Henrique, onde ministrou aulas de forró na academia do professor Álvaro Reys. Neste local, teve o primeiro contato com o tango através de Álvaro Reys, de quem, logo, se tornou bolsista e integrante da companhia de dança.

Em 2009, em razão de incompatibilidade de horário nas aulas do professor Álvaro Reys, continuou sua jornada de tango como bolsista do casal André Sampaio e Alice Vasquez, dedicando-se somente ao tango, deixando de lado as outras danças de salão. Numa das aulas de André e Alice, ela conheceu Paulo Araújo, que, eventualmente, substituiu o casal em viagem. Logo a seguir, através de Rafael Baere, foi apresentada a Paulo Araújo, de quem se tornou bolsista, colaborando, até hoje, com as atividades do Espaço VIRALAPA.

Como projeto de futuro, Elen planeja aperfeiçoar-se nos fundamentos do tango, para o qual pretende dedicar parte do tempo disponível, disseminando seus conhecimentos nas escolas públicas onde ministra aulas. Contudo, ela não vê o tango como fim profissional, mas como uma paixão, para a qual deseja dedicar-se. “Não pretendo viver do tango, mas para o tango”, afirma Elen, charmosamente.



Classes de Paulo Araújo batem recordes

Turmas de 2011 superam as da década dos anos 90

Há muitos anos, não se via tanta animação nas classes de tango ministradas por Paulo Araújo. O número de alunos matriculados ba-

teu todos o recordes desde a década de 90. Aliás, o ambiente de entusiasmo e amizade reinante neste grupo lembra muito as primeiras turmas de Paulo Araújo, naquela época, ministradas em parceria com Ângela Cepeda. É bem verdade que, nos últimos anos, Paulo Araújo tem viajado com frequência para o Exterior, a fim de administrar classes de tango na Europa e em algumas cidades dos Estados Unidos. Mas, agora, a meta do mestre é consolidar o Espaço VIRALAPA, ampliando e diversificando a programação de classes e milongas, além de projetos alternativos.

INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO

Presidente : Paulo Araújo

ESPAÇO VIRALAPA

Diretor Geral : Paulo Araújo
Sede Própria : Avenida Gomes Freire ,
663, sobreloja
Lapa – Rio de Janeiro – CEP 20231-014
Tel 21 - 3970 2457
contato@viralapa.com.br

VIRALAPA News

Conselho Editorial
Fabien Cayet
Paulo Araujo
Percy Rodrigues

Editor Geral
Percy Rodrigues
JP 31780 RJ
percyrodrigues@openlink.com.br



Cantora americana encanta tangueros na Milonga Xangô



Katherine Irene Alldis, cantora americana, que encantou os tangueros da Milonga Xangô na noite de 10 de junho último, nasceu em São Francisco, Califórnia. Katherine deu um show com sua forma espontânea e suave de interpretação, cantando duas canções de sua autoria. Além de excelente cantora, Kath é compositora, flautista, dançarina do ritmo flamenco e intérprete de dança americana. No Brasil desde 2004, ela tem audaciosos projetos para permanecer no Rio de Janeiro, onde pretende continuar conquistando visibilidade e prestígio com seu indiscutível talento. Que bom!

CURSO: TANGO INICIANTE

TERÇA E QUINTA	GRUPO 1	de 18:00 às 19:00	PROF. Paulo
	GRUPO 2	de 20:00 às 21:00	
QUARTA	GRUPO 3	de 20:30 às 22:00	PROF. LÚCIO

CURSO: TANGO INTERMEDIÁRIO

TERÇA E QUINTA	GRUPO 5	de 19:00 às 20:00	PROF. Paulo
SÁBADO	GRUPO 6	de 18:00 às 19:30	

CURSO: TANGO AVANÇADO

SÁBADO	GRUPO 7	de 16:30 às 18:00	PROF. Paulo
--------	---------	-------------------	-------------

CURSO: DANÇA DE SALÃO INICIANTE E INICIADO

SEGUNDA	de 18:00 às 19:30	PROF. Ronaldo
QUARTA	de 19:00 às 20:30	PROF. LÚCIO

CURSO: DANÇA DE SALÃO INTERMEDIARIO

SÁBADO	de 15:00 às 16:30	PROF. Lúcio
--------	-------------------	-------------

ATENÇÃO TANGUEROS: a tradicional Milonga Xangô, rigorosamente, realizada às sextas-feiras, excepcionalmente, a de 22/07 acontecerá no dia 23/07 (sábado), por especial deferência de Paulo Araújo, que prestigiará o baile de Aparecida Bellotti programado para 22/07 (sexta-feira) na Confeitaria Colombo