



VIRALAPA

NEWS

Edição 30 Ano III 10 de setembro de 2013

Informativo de Dança exclusivo do IBT e Espaço VIRALAPA

Mensagem do Editor

PERCY RODRIGUES



Temos a satisfação de colocar à disposição dos nossos leitores a trigésima edição do nosso Informativo, tendo como entrevistado do mês o talentoso músico e mestre de danças Márcio Carreiro. Márcio, gentilmente, recebeu este editor em sua aprazível residência, na qual se localiza também seu estúdio de danças, decorado com muito bom gosto e com excepcional conforto para seus alunos.

Sandra Santos, nossa colaboradora social apresenta mais uma vez a cobertura jornalística e fotográfica da SegundAlternativa, realizada em 24 de agosto, tendo a cor laranja como tema da excitante noite de música, dança e aperitivos.

Ousamos interpretar e editar trechos do livro do rabino Nilton Bonder, adaptando alguns conceitos de *Alma Imoral* à dinâmica do tango. As fotos utilizadas, sem nenhum vínculo com a fonte original, são do nosso arquivo, gentilmente cedidas, creditadas aos mestres do tango Dina Martinez, Helena Fernandez, Álvaro Reys e Flávia Valente, aos quais agradecemos a inestimável colaboração.

Reiteramos aos nossos leitores manifestarem-se sobre as matérias publicadas e agradecemos antecipadamente o envio de sugestões e colaborações.

Veja nesta edição

ENTREVISTA

Márcio Carreiro

P.02



SegundAlternativa de agosto

A cor laranja deu o tom com boa música e muita dança

P.05



A alma imoral do tango

interpretação & adaptação

P.06



Este Informativo é distribuído gratuitamente por meio eletrônico. Para recebê-lo, atualize seu-email na secretaria do Espaço VIRALAPA. Esta e todas as edições passadas podem ser acessadas no www.tangoporsisol.com.br ou www.viralapa.com.br

ENTREVISTA

Márcio Carreiro

Tango com talento



MÁRCIO BRAZ CARREIRO, carioca, nascido no Méier em 27 de abril de 1964, é dançarino desde 1989, e músico, desde 1982, especializado em violão clássico e popular, com 12 anos de estudo, o que muito tem contribuído para o sucesso dele na dança.

Como bom taurino, Márcio Carreiro tem na persistência o combustível para alimentar seu caráter empreendedor, realizando diversos investimentos paralelos de sucesso na área da dança. Desde muito jovem,

ele iniciou trajetória de organizador de bailes, tanto de dança de salão como de tango, autodenominando-se, modestamente, em alguns eventos, como DJ.

Outra característica do talento de Márcio é sua capacidade de fazer parcerias com outros professores experientes da dança, oferecendo, dessa forma, maiores opções para alunos e dançarinos iniciados.

Depois de especializar-se na dança de salão, nos seus vários ritmos, incluindo a lambada, Márcio iniciou-

se no tango em 1991, tendo aulas com diversos mestres brasileiros e argentinos, incluindo o mestre Paulo Araújo, de quem é grande amigo e admirador. Sempre que a agenda permite, ele frequenta a Milonga Xangô, acompanhado de alguns dos seus alunos de tango. Márcio tem visão particular sobre o tango na cidade, comentando sobre aspectos positivos e negativos do movimento, mas “tudo isso é movido pela paixão do tango, que supera qualquer interesse (comercial) de ganhar dinheiro”, finaliza ele.

Márcio Carreiro

Continuação da página 02

Marcio Carreiro, 49 anos, é mestre de dança há mais de 20 anos, desde o final da década de 1989.

Ele iniciou a carreira de dançarino no Dance Studio após aprender lambada com o professor Marcos de Arraijal D'Ajuda em 1990. Neste mesmo ano, participou do vídeo de divulgação "Lambada-vamos dançar". Ainda neste ano, viajou para a Espanha e Estados Unidos, fazendo apresentações de lambada com grande sucesso. Em 1991, passou a auxiliar a professora de dança de salão Kátia Cargnin na Academia Irmãos Reis. Em seguida, a dupla foi dar aulas no Dance Studio.

Em 1992 e 1993, viajou para Espanha e Estados Unidos, realizando shows de sucesso com a dançarina Vanessa.

Regressando ao Brasil, decidiu dedicar-se ao tango, aproximando-se dos mais renomados mestres do ritmo portenho, entre outros, Eric e Jeusa, Paulo Araújo, Valdeci, entre

os brasileiros; e Gustavo Naverra e Omar Vega, entre os argentinos, que muito contribuíram para sua formação profissional da dança de tango.

Em 1995, ganhou projeção no meio da dança de salão como DJ da domingueira da boate Terceiro Milênio.

Entre 97 e 99, trabalhou no Estúdio Marcelo Moragas.

Em 1999, lançou a milonga EsTANGOstoso e, paralelamente, passou a trabalhar na Academia de Dança Jimmy de Oliveira. Em 2001, Márcio criou a EsTANGOstoso Cia de Tango, sendo que esta vem participando de eventos de grande importância, entre outros a festa promovida pela BBC, durante o Congresso Internacional de Televisão, quando foi vendido para a Rede Globo o programa Dança dos Famosos, amplamente conhecido no Domingo do Faustão. Em 2002, passou a dar aulas de tango na Casa de Dança Carlinhos de Jesus. Neste ano, também, iniciou a Prática no EsTANGOstoso.

Márcio Carreiro fala sobre sua visão atual e de futuro da dança de salão e do tango

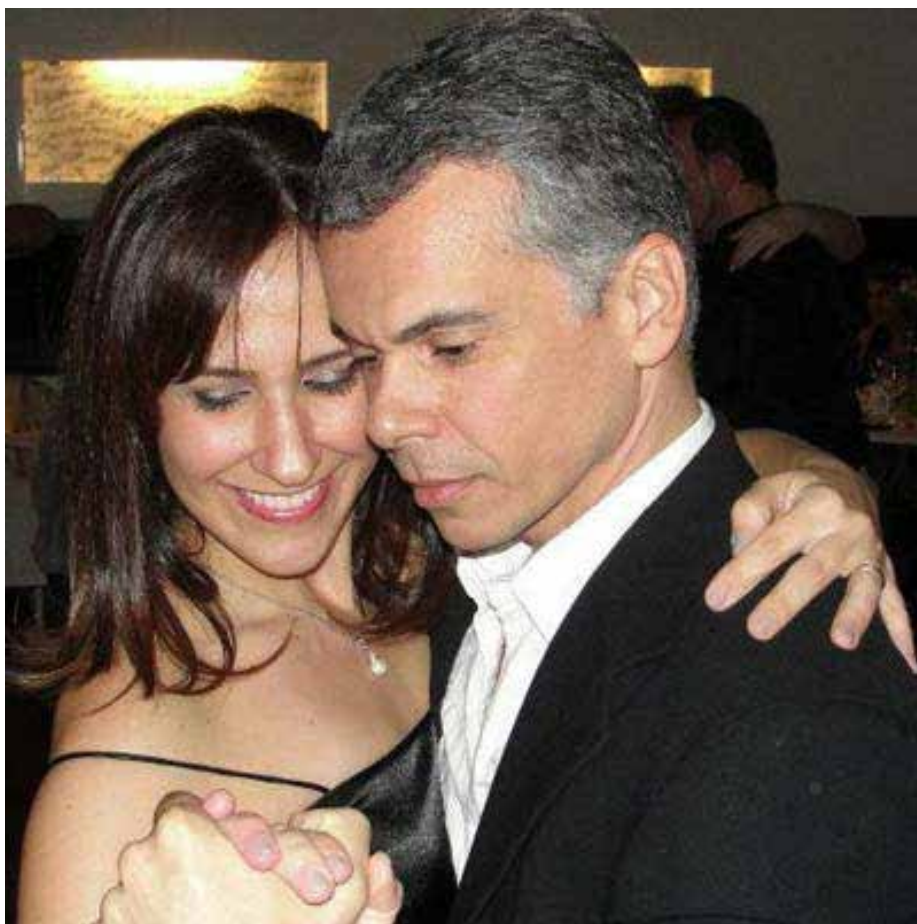


DANÇA DE SALÃO -
"Enfraqueceu nos últimos anos na medida em que os organizadores deixaram de contratar os salões tradicionais, limitando-se a realizar seus bailes nas instalações das próprias academias".

TANGO *"Tem tido uma expansão positiva. O número de tangueros cresceu significativamente, com muitas opções proporcionadas pelos mestres organizadores.*

O Rio de Janeiro tem forte tradição na realização de milongas. É a principal praça de tango do país, com a participação de muitos organizadores, responsáveis em manter a tradição. Algumas programações são mensais, outras com datas espaçadas. Só Paulo Araújo consegue realizar programação semanal, com a Milonga Xangô.

O ponto forte, que deve ser respeitado, é o comprometimento do professor organizador com seu público. Por outro lado, o tanguero frequentador, também, deve ter o compromisso de prestigiar os esforços dos organizadores, participando de determinados eventos de tango". MC



Márcio Carreiro

Continuação da página 03

DESTAQUE

É importante destacar o trabalho que Márcio Carreiro vem realizando em relação ao ritmo Canyengue, adotando métodos e técnicas peculiares e de grande assimilação pelos seus alunos e praticantes.

CANYENGUE

(...) Canyengue é a pura essência do Tango. Teve início em torno de 1900, na zona



rural de Buenos Aires, com rancheiros e trabalhadores rurais. O chão, por ser de terra batida, explica a característica dos movimentos em marcha, para não levantar poeira. No idioma falado pelos escravos africanos, “canyengue” quer dizer “caminhar cadenciado”. Sua principal característica é dançar dentro do sentido musical, de forma precisa, com

movimentos cortados e com variantes de tempo e contra-tempo constantes. Mesmo esquecida por alguns como dança, o canyengue música continuou abrilhantando as milongas pelo mundo afora com intérpretes como Francisco Lomuto, Tipica Victor, Rodolfo Biagi, Juan D’Arienzo, Roberto Firpo, José Basso, Quinteto Pirincho e Felipe Antonio, entre outros (...) MC



INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO

Presidente: Paulo Araújo

Espaço VIRALAPA

Sede Própria, Avenida Gomes Freire, 663, sobreloja, Lapa, Rio de Janeiro, CEP 20230-014, Telefone 21-3970 2457
contato@viralapa.com.br

VIRALAPA News

Conselho Editorial
Fabien Cayet
Paulo Araújo
Percy Rodrigues

Editor Geral

Percy Rodrigues
JP 31780 RJ

percyrodrigues@openlink.com.br



RUA MARIA AMÁLIA, 814 - TIJUCA - RJ 2264-6044
marciocarreiro@estangosotelo.com.br 9124-3930

Contato: Márcio Carreiro

Tel.21-2264-6044/21-9124-3930

S

andra
antos
ocial

sandrucha@gmail.com

O BAILE da última segunda-feira do mês de agosto foi mais um sucesso. O VIRALAPA, desta vez, se vestiu com a cor laranja. Para esta noite, foi Sheila que escolheu a cor, afinal, é uma cor forte e está associada ao signo de Leão que é o dela.



De acordo com o site www.significados.com.br, a cor-laranja é uma cor quente, alegre, estimula a mente e renova a energia vital; suas tonalidades lembram o verão, calor, diversão, liberdade e atitudes positivas. Está associada à criatividade, pois desperta a mente e auxilia no processo de assimilação de novas idéias.

E por falar em novas idéias, cá estão eles, o professor Paulo Araújo e o Wagner Luz que escolhem luzes



O VIRALAPA ascendeu com a cor laranja a SegundAlternativa de agosto

e músicas com a proposta de inovar esses conceitos. Dialogam e deixam a criatividade fluir... Vemos o fruto disso na prática do salão onde os dançarinos se esbaldam de dançar.

O salão estava “fervendo” de energia, entusiasmos e espontaneidades. Vibrando a energia da cor laranja, estava dançarina Valéria, como sempre, rodeada de amigos. É sempre bom tê-los como representantes da alegria e da vitalidade no baile da SegundAlternativa. Voltem sempre! Fiquei muito contente ao ver o tanguero Jair



prestigiando este baile – não é muito comum. Ao seu lado, Hamilton, Valéria e Deize compunham o conjunto que se deliciava nesta noite. Todos estavam se beneficiando da energia da cor laranja.

A vibração da cor contagiou as aniversariantes que incorporaram no



seu visual, elas estavam radiantes! Parabéns Sheila, Ana, ... Muitas alegrias por todos os dias vindouros! Mais uma vez o bolo estava lindo e gostoso de mais...

Nessa noite tudo fluiu de maneira tranquila como planejado, por isso quero agradecer aos colaboradores do VIRALAPA, que colocam a mão na massa e contribuem para o sucesso da festa. Amigos, venham se divertir com a gente dia 30 de setembro – a última segunda-feira do mês.

Venham.

Tragam seus amigos (as) para conhecer o Espaço VIRALAPA.

A vida deles (as) vai mudar



A alma imoral do tango

Texto (interpretação e adaptação): PERCY RODRIGUES

Fonte: Bonder, Nilton, *A alma imoral*, Rio de Janeiro: Rocco: 1998

Fotos: arquivo do VIRALAPA News

A PAIXÃO DESPERTADA pelo tango tem sido pesquisada por número expressivo de interessados, mas, face à subjetividade do tema, ainda não tivemos uma conclusão definitiva. O que faz uma pessoa apaixonar-se pelo ritmo argentino, criado e desenvolvido nos bairros portenhos da capital argentina? Por que o ritmo apaixona pessoas, independentemente do sexo e nível social, oriundas das mais diferentes regiões do planeta?

Buscando encontrar respostas a essas questões, pesquisamos várias fontes e fomos encontrar, na tradição judaica, possíveis explicações para o fenômeno na própria origem do ser humano, com base em ensinamentos do rabino Nilton Bonder, no livro “Alma Imoral” de sua autoria. As citações que se seguem têm a pretensão descompromissada de interpretar os ensinamentos conti-

dos no trabalho de Bonder, sem nenhuma consulta ao autor, pois não há nenhum interesse econômico envolvido. Estamos utili-

faz mais do que trair os interesses do corpo. Assim, o homem de agora, inventado pela contenda com Deus, é muitas vezes ameaçado pela alma imoral.



Portanto, ao afirmar-se que certa pessoa tem a “alma do tango”, estamos admitindo que o corpo dessa pessoa é influenciado por elemento traidor e transgressor, materializado no momento da dança, quando a alma imoral tenta avançar sobre o corpo, este se afasta, permitindo a troca de espaços sucessivos, de ambas as partes, dando ao bai-

zando-as apenas como elemento lúdico para compor uma ficção a respeito da magia do tango.

O ser humano, segundo a Bíblia, é conduzido por seu corpo e por traições a ele. Acolhe as demandas do corpo através do esforço moral para vestir o corpo, originalmente, nu. Mas, também banca sua dimensão transgressora e revolucionária. A alma seria nada mais do que o componente consciente da necessidade de evolução, parcela capaz de romper padrões da moral, portanto transgressora e imoral. Ao incorporar a alma, a capacidade humana pode optar entre cumprir e transgredir. Assim, a alma, que jamais representa elemento moral e patrulhador dos bons costumes, na verdade, significa o elemento de nossas entranhas que nada

lado aspectos sensuais, indicando sinais de sexualidade, rejeitados pelo corpo moral. O efeito alucinante produzido pela rejeição do corpo às transgressões da alma imoral provocam no ritmo a magia embriagadora e viciante, peculiarmente, constante nos praticantes do tango.

