



## Mensagem do Editor

PERCY RODRIGUES

NESTA EDIÇÃO, na habitual entrevista com os mestres do tango argentino praticado na cidade, fazemos justiça ao importante bailarino e coreógrafo Lúcio Mauro, que aguardou, pacientemente, a vez, mas foi extremamente generoso ao conceder dados e fotos para a entrevista. Certamente, com limitações de espaço, não pudemos publicar tudo que o entrevistado merece, mas, sendo ele um colaborador permanente do Espaço VIRALAPA, não faltarão oportunidades para voltar ao seu rico currículo.



O Espaço VIRALAPA está fervilhando de atividades. Na página 04, divulgamos alguns dos produtos criados por Paulo Araújo, para incrementar o ensino e prática do tango, e da dança de salão.

Não deixem de ler também a excelente matéria produzida pela polivalente Sandra Santos, que colabora na decoração do evento, participa intensamente do bizarro baile e, ainda, produz o texto e fotos para divulgação do evento, que já faz parte do calendário do Espaço VIRALAPA, pela regularidade e aceitação dos bailarinos que o frequentam.

## Confira nesta edição

### Entrevista

## LÚCIO MAURO

P.02



### CAOS

Na SegundAlternativa de 29 de julho com boa música e muita dança

P.05



*Veja ainda  
as promoções do Espaço  
VIRALAPA*

P.04

Este Informativo é distribuído gratuitamente por meio eletrônico. Para recebê-lo, atualize seu-email na secretaria do Espaço VIRALAPA. Esta e todas as edições passadas podem ser acessadas no [www.tangoporsisol.com.br](http://www.tangoporsisol.com.br) ou [www.viralapa.com.br](http://www.viralapa.com.br)

Entrevista

LÚCIO MAURO

## Foco na carreira

**DUAS VEZES POR SEMANA**, um petropolitano de 36 anos, de aparência simples e introvertido, pega seu carro e desce a serra de Petrópolis para administrar aulas de dança de salão e tango no centro boêmio da Lapa, no Espaço VIRALAPA. Mas, o que leva um professor de dança, estabelecido na cidade serrana, com 120 alunos, a deixar o clima ameno da serra para administrar aulas no calor do verão carioca?

Em primeiro lugar, Lúcio Mauro declara seu forte respeito e admiração pelo eterno mestre Paulo Araújo. Sua relação com Paulo faz doze anos, vindo desde o tempo em que era



aluno dele até os dias de hoje, leal parceiro nas aulas de tango no Espaço VIRALAPA. Como amigos, agora vizinhos, eles estão compartilhando uma extensa área de lazer na localidade de Mauá, onde pretendem realizar ambicioso projeto relacionado com a dança.

Outro justo motivo que faz Lúcio Mauro dedicar parte da semana ao Rio de Janeiro é seu incansável desejo de manter-se atualizado em relação à dança, aproveitando as oportunidades que a cidade grande oferece, de convivência com outros mestres e de diversificados espaços para a prática do tango e dança de salão.

## Obstinação com prazer

**MAURO LÚCIO GOMES DO CARMO**, 36 anos, nascido em Petrópolis, cidade serrana do Estado do Rio de Janeiro, é um dos mais leais colaboradores de Paulo Araújo, administrando aulas de dança de salão e tango nas quartas-feiras e sábados no Espaço VIRALAPA.

Desde jovem, Mauro Lúcio interessava-se pela dança, mas foi em 1997, com 20 anos, que ele matriculou-se na Academia Fênix, do professor Sérgio Meira, onde frequentou por três anos e meio.

Iniciado, ainda em Petrópolis, ele transferiu-se para academia de Pedrinho Alves. Através deste, Mauro Lúcio conheceu e passou a ter aulas com Álvaro Reys, logo passando a participar como dançarino da Companhia de Dança Álvaro Reys, apresentando-se nos

principais salões do Rio de Janeiro, no período de 2001 a 2004.

Em 2002, agora identificado com o “nome de guerra” **Lúcio Mauro**, conheceu Paulo Araújo, quando este

Petrópolis, que mantém até hoje, atualmente, com 120 alunos.

Em recente viagem à Buenos Aires, Lúcio Mauro constatou a grandiosidade do tango portenho e o quanto praticar o ritmo ainda pode crescer em nossa cidade. Por essa razão, regressou ao Brasil ainda mais motivado e disposto a dedicar-se definitivamente ao tango, e a fazer grandes investimentos na sua escola **Planet Dance**, localizada em Petrópolis, e na parceria com Paulo Araújo, no Espaço VIRALAPA.



apresentava-se num baile no Tijuca Tênis Clube, passando Lúcio Mauro a ter aulas de tango com o grande mestre, de quem se tornou grande amigo e parceiro até hoje. Lúcio Mauro também teve aulas de tango com André Carvalho, de quem é grande amigo.

Dois mil e quatro foi um ano emblemático para Lúcio Mauro. Esteve por um mês em Buenos Aires, tendo aulas de tango com professores argentinos, inclusive com a notável Dina Martinez, bastante conhecida dos tangueros do Rio de Janeiro. Em 04 de junho de 2004, Lúcio Mauro, fundou a Escola Planet Dance em



### INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO

Presidente: Paulo Araújo

#### Espaço VIRALAPA

Sede Própria, Avenida Gomes Freire, 663, sobreloja, Lapa, Rio de Janeiro, CEP 20230-014, Telefone 21-3970 2457  
contato@viralapa.com.br

### VIRALAPA News

Conselho Editorial

Fabien Cayet

Paulo Araújo

Percy Rodrigues

#### Editor Geral

Percy Rodrigues

JP 31780 RJ

percyrodrigues@openlink.com.br



## Aulas de Tango para Iniciantes e Iniciados

Informamos que estamos disponibilizando horários para GRUPOS INICIANTES  
Base e Fundamentos do Tango

4ª Feira	De 20h30 às 22h	Iniciação ao Tango Fundamentos de Base
5ª Feira	De 19h30 às 21h	
Sábado	De 19h30 às 21h	

Cursos: uma vez por semana com uma hora e meia de aula



## Paulo Araújo cria Laboratório de Tango



Acontece todos os sábados de 16h30 às 18h  
para Iniciantes e Iniciados de todos os níveis

Uma oficina dirigida para quem quer desenvolver sua dança,  
com todos os professores orientando o trabalho nas diversas necessidades de forma-  
prática, individualizada e relaxada, onde os iniciantes praticam sua base e iniciados  
de todos os níveis tem o espaço para interagir com o outro na busca  
da segurança, equilíbrio e refinamento de sua dança.

O Laboratório de Tango está disponível para todos os alunos e não alunos da escola.  
Nesta fase inicial, estamos convidando a todos para conhecer e vivenciar o evento.

**Durante todo o mês de agosto  
o laboratório será gratuito.**

S

andra  
antos  
ocial

sandrucha@gmail.com

CAROS AMIGOS, com a consciência do papel da cultura na formação de opiniões é que os bailes da Segunda Alternativa, no VIRALAPA, vem ganhando temas. Temas esses que abordam o simbolismo da cromoterapia, as festas folclóricas e outros... , que geram diversas reações e opiniões. A cada baile pensamos num cenário para contribuir com o desenvolvimento da imaginação, contudo sem o intuito de ser técnica ou espetáculo. Você pode se perguntar qual a importância de um cenário para um baile de segunda-feira? Talvez não tenhamos uma resposta exata, mas com certeza é deixar o ambiente agradável, penso que tudo fica mais interessante quando está enfeitado; dentro desse contexto, acreditando na imensidão criativa que nos habita, peço a apreciação e idéias que possam colaborar como nossos próximos bailes.

A última segunda-feira do mês de julho foi chamada de "Segunda sem lei". Com este nome, o caos foi a representação da anarquia pela falta da lei. A intenção era aguçar a singularidade da linguagem mostrando um cenário caótico. O painel representativo demonstrava um olhar conflitado entre tempos carnavalesco, junjulinho - devaneios e anseios.



O cenário caótico se espalhou pelo salão. Em cada canto uma imagem pendurada no teto - guarda-chuva junino, casaco

carnavalesco, cadeira com saia havaiana e uma rede. Eram fragmentos de situações que mostravam uma realidade numa só totalidade. Esse roteiro foi inspirado no flagra humano – afinal quem não tem ou já teve o seu caos interior? Pensando nisso, contrapondo o caos, propusemos a ordem para se manifestar no baile. Mas para que ela acontecesse, o caminho foi a musicalização e a iluminação primorosa feita pelo Wagner Luz e Paulo Araujo. No salão, vimos as danças nos corpos que se abraçavam e buscavam a ordem pela harmonia e satisfação.



A ordem interior foi se instalando em cada um que se envolveu com as músicas e com as danças, curtiu com os amigos, bebeu e comeu as gostosuras trazidas por todos. A ordem se expressou nos risos, nos abraços, no momento de compartilhar, escolher e opinar... Assim, cada um expressou e reconheceu o tesouro da sua existência. Falando de tesouros, quem esteve presente nesta noite foram os queridos dançarinos Sueli, Valdeci, Gelson, Martinha e Ellen entre ou-



tros... As imagens falam por si.



A festa foi regida pelas realizações, cada um curtiu a sua moda. Ao olhar as imagens as mais variadas sensações brotaram. Tudo era uma brincadeira! Com essas imagens e atitudes vimos o quanto às impressões voaram rapidamente do corpo para o espaço, da mente para as ações. As pessoas são surpreendentes!

Bem, nesta noite juntaram-se ao redor do bolo para soprar a



velinha, Marcelo, Mirian, Dalva, Luciana, ..... que receberam um coral do "parabéns a você". Queridos, sintam-se privilegiados! A casa estava lotada de gente bacana. Uau!! Foi muito legal! Quem não veio, mais uma vez perdeu de se divertir e dançar conosco.

**Venham. Tragam amigos (as) para conhecer o Espaço VIRALAPA. A vida deles (as) vai mudar**

**DELIBERADAMENTE  
EM  
BRANCO**

**Página reservada para novos colaboradores**

---