



## Mensagem do Editor

Percy Rodrigues



**SUPERADAS** as dificuldades tecnológicas do novo equipamento, temos a satisfação de retornar à regularidade na divulgação do nosso esperado Informativo.

Para esta edição, tivemos a feliz oportunidade de entrevistar o professor de dança Marcelo Ferreira, que narra sua trajetória profissional desde o duro período de aprendizado até a consolidação da carreira com a criação de sua nova escola de dança.

Sandra Santos, mais uma vez, brinda seus leitores com excelente reportagem da SegundAlternativa realizada no dia 24 de junho, desta feita com o tema caipira da festa de São João, traduzido em ótimo texto e belos flagrantes fotográficos do evento.

Continuamos em busca de novos colaboradores e ficaremos gratos àqueles que se dispuserem a participar do VIRALAPA News, com fotos, ilustrações e textos pertinentes.

## Confira nesta edição

### Entrevista

## Marcelo Ferreira

P.02



## SegundAlternativa de 24 de junho Festa de São João

á  
P.05

Este Informativo é distribuído gratuitamente por meio eletrônico. Para recebê-lo, atualize seu-email na secretaria do Espaço VIRALAPA. Esta e todas as edições passadas podem ser acessadas no [www.tangoporsisol.com.br](http://www.tangoporsisol.com.br) ou [www.viralapa.com.br](http://www.viralapa.com.br)

## Entrevista

## MARCELO

## FERREIRA

## “Tenho um lema na escola: Diversão com Técnica”

**MARCELO FERREIRA DOS SANTOS, 41 anos, filho de casal de dançarinos, estudava Economia e Matemática até ser contagiado pelo vírus da dança de salão e, dedicando-se a esta, é, hoje, um dos mais completos mestres do ritmo na cidade, conquistando a preferência de número expressivo de alunos. É um dos mais leais amigos de Paulo Araújo. Sua admiração pelo grande mestre motivou-o a propor parceria para que Paulo colaborasse com ele administrando aulas de tango a alguns dos seus alunos. Porém, confirmando a ética do grande mestre, Paulo Araújo convenceu-o a exercitar o tango e ter seus próprios alunos. Marcelo Ferreira é frequentador assíduo da Milonga Xangô. Chega sempre mais tarde, discretamente, depois de um dia estafante de trabalho na sua academia. Generosamente, Marcelo não hesita em recomendar a tradicional milonga para seus alunos.**



**VIRALAPA News: *Quando e onde foi o seu primeiro contato com a dança?***

Antes de entrar na dança fazia faculdade de matemática na UFRJ de manhã, trabalhava de tarde no comércio e fazia faculdade de economia na UFF de noite.

Era um período com muita energia mas ao mesmo tempo muito atribulado e cansativo. Na UFRJ, era colega do Luís Florião que, na época, começava a dar aulas particulares.

De tanto ele insistir, me convenceu a começar a fazer aula e assim o ajudaria numa aula que ele ministrava para tres damas.

Nunca tive vergonha ou problemas em dançar. Meus pais sempre dançaram e, quando saía com amigos do colégio e clube, sempre me divertia dançando em discoteca e boates. Mas não conhecia as danças de salão. Foi uma verdadeira paixão este descobrimento da dança a dois.

Passados alguns anos, depois de al-

guns problemas no meu trabalho e com a desilusão e dúvida que estava tendo nas faculdades, resolvi encarar um grande desafio. Eu, Luís e Adriana D'acri resolvemos abrir, em 1995, uma escola de dança: Sindicato da Dança.

***Qual sua formação na dança?***

Além do início do meu aprendizado com o Florião (meu primeiro professor de dança), posso falar que bebi de várias fonte, mas a que, com certeza, mais influenciou-me foi o trabalho da Cia. Aérea de Dança em que tinha como visão de dança a utilização do corpo tirando ou dando espaço para conduzir. Esta ideia cultivo até hoje, tentando passar para meus alunos o conforto, a diversão, o aconchego e a técnica como elementos fundamentais da dança.

***Quando se iniciou no mundo da dança, em especial no tango? Quais***

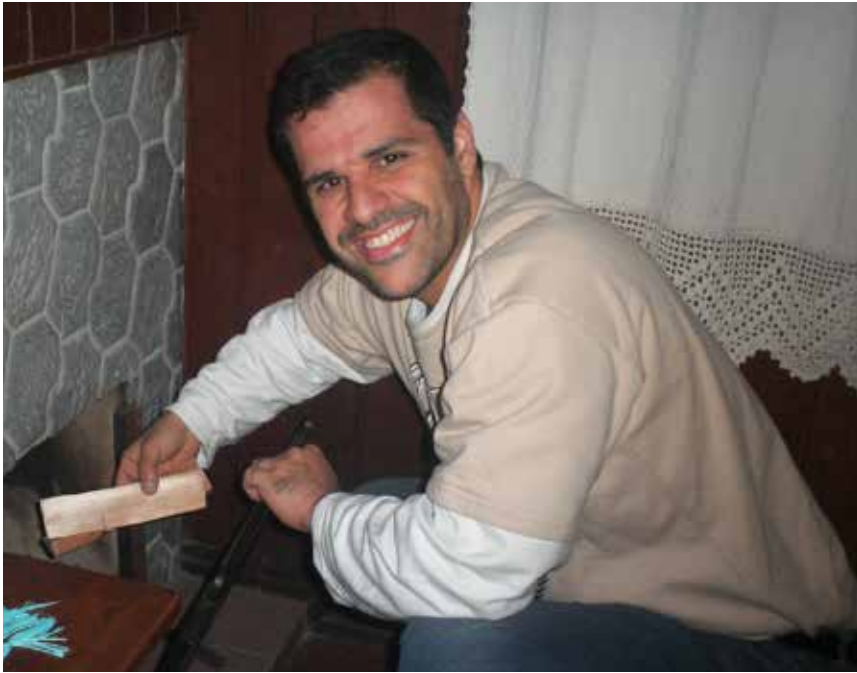
***foram os seus mestres na dança?***

Através de amigos em comum tive a oportunidade de conhecer o trabalho do Paulo Araújo em 1997/1998. Foi o primeiro contato foi profissional, pois tinha interesse de implementar turmas de tango e gostaria que o Paulo ministrasse aulas no Sindicato das que ministrava no Lugar comum e, às sextas feiras, trabalhava com duas turmas na minha escola na Tijuca. Nascia um bela amizade entre nós e para mim um descobrimento de uma nova paixão: o Tango!

Passado algum tempo, com a abertura do Xangô, na época em Botafogo, Paulo não pode continuar o trabalho conosco

**MARCELO FERREIRA**

(continuação da pág. 02)



que vou pela amizade, boa energia e respeito que existe no salões.

Mas, por outro lado, vejo que cada vez mais profissionais sérios tentam mostrar verdadeiramente o que é a boa dança e a educação e o bom convívio que deve existir entre os dançarinos de salão. Essa sempre será minha esperança e alegria.

A partir de 2010, tive um novo desafio com abertura de uma nova escola e espero fazer ela crescer cada vez mais para que eu possa passar a minha grande paixão que é a dança. Tenho uma lema na escola: "Diversão com técnica" e isso exemplifica bem o que entendo como correto. É fundamental na dança e na vida estarmos sempre aprendendo mas nunca perdendo a diversão, o prazer!!

Ultimamente, tenho levado grupos para viajar (Congressos, Buenos Aires etc) e feito bailes, nos quais a intenção e sempre a busca pelo conforto e diversão que deve ter a dança.

e me incentivou a começar a dar aulas de tango. Foi e continua sendo uma grande experiência. O Tango requer uma grande paixão, paciência e estudo constante.

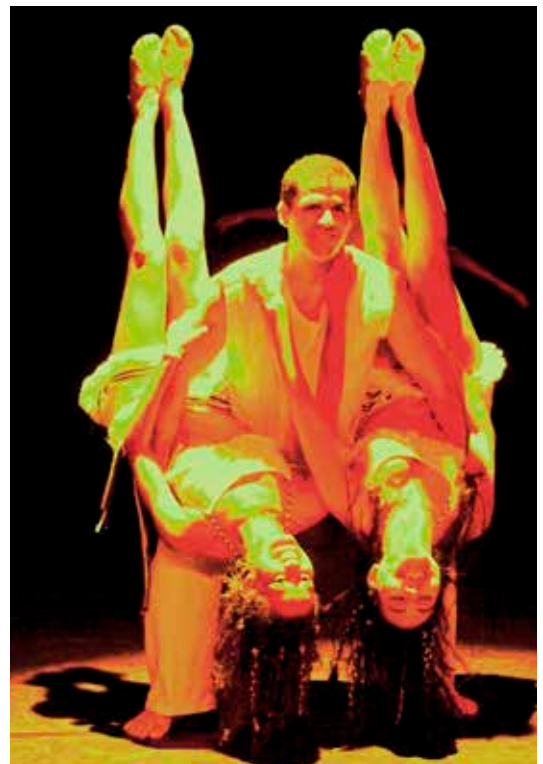
Já fiz muitas aulas e workshops com diversos profissionais de tango, tanto no Brasil com na Argentina, mas sem dúvida Paulo Araújo foi e sempre será o meu mestre de tango.

### *Dê sua opinião sobre a dança de salão e do tango no Rio de Janeiro.*

Contando a minha época como aluno, estou na dança há mais de 20 anos e posso afirmar que vi várias transformações. Algumas ruins mas, tenho certeza, várias boas. Também acredito que é natural que aconteça períodos cíclicos de bons ou maus profissionais, mas com certeza só sobrevive quem aprende a aprender para que possa se tornar um melhor profissional. É fundamental ter humildade e encarar o ensino da dança com muito prazer e

responsabilidade. Muitas vezes a dança é um reflexo da nossa sociedade, em que a falta de educação é um hábito cada vez mais comum. Tanto no Sindicato da Dança como na minha nova escola (Centro de Danças Marcelo Ferreira, inaugurada em agosto de 2010) tentei sempre criar um ambiente saudável de respeito, educação e harmonia. Muitos alunos e bolsistas falam e brincam que é "TERRA DO NUNCA".

Infelizmente, hábitos simples como rodar o salão vão sendo perdidos. Os bailes de tango sempre conseguiram se manter por muito tempo fora dessa desarmonia, mas de alguns poucos anos para cá, isso também está se mudando. Infelizmente (ou felizmente) acabo sendo seletivo e escolhendo os bailes (de dança de salão, forró, salsa ou tango)



### **INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO**

Presidente: Paulo Araújo

#### **Espaço VIRALAPA**

Sede Própria, Avenida Gomes Freire, 663, sobreloja, Lapa, Rio de Janeiro, CEP 20230-014, Telefone 21-3970 2457

contato@viralapa.com.br

### **VIRALAPA News**

Conselho Editorial

Fabien Cayet

Paulo Araújo

Percy Rodrigues

#### **Editor Geral**

Percy Rodrigues

JP 31780 RJ

percyrodrigues@openlink.com.br

### **CONTATO**

### **MARCELO FERREIRA DOS SANTOS**

Centro de Danças Marcelo Ferreira

Rua Engenheiro Adel, 15 - Tijuca - RJ - Brasil

(ao lado do n. 313 da R. Haddock Lobo)

Tel: (+55+21) 8436-1313 / 2565-7330

e-mail: atendimento@cdmarceloferreira.com.br

Site: www.cdmarceloferreira.com.br

**CURRÍCULO PROFESSOR MARCELO FERREIRA**

Brasileiro, nascido em Abril de 1972. Em 1993, era estudante na Faculdade de Economia da UFF e na Faculdade de Matemática da UFRJ e ainda arranjava tempo para trabalhar no comércio quando trocou tudo pelo amor a dança. Com 18 anos de experiência como professor e dançarino, foi sócio proprietário da Escola Sindicato da Dança e atualmente é sócio proprietário e diretor técnico do Centro de Danças Marcelo Ferreira. Dedicar-se à difusão e ao ensino das danças sociais brasileiras (samba, forró e zouk), com grande cuidado às tradições originais bem como à pesquisa do movimento e às técnicas pedagógicas. Mantém-se atualizado no Tango argentino e na Salsa cubana com diversos cursos nacionais e internacionais. Atua também em consultoria técnica, apresentações, shows, workshops e organização de eventos. É pioneiro no Rio de Janeiro no estudo e nos cursos ministrados de Forroda (Forró em roda) e Forró com 2 damas.

**HISTÓRICO EM DIDÁTICA (algumas selecionadas)**

- \*Escola Sindicato da Dança - Tijuca e diversos bairros - RJ
- \*Centro de Danças Marcelo Ferreira - Tijuca e diversos bairros - RJ
- \*1º, 2º, 3º e 4º Br Danças - Congresso Internacional de Danças Brasileiras - RJ
- \*2º Minas zouk - Belo Horizonte - MG
- \*1º Cong. Internacional de Forró de Brasília - DF
- \*Rio Tango Festival - RJ
- \*Congresso Mundial de Samba - RJ
- \*Faculdade da Cidade - Madureira - RJ
- \*Sociedade Helênica Acrópolis - Higienópolis - RJ
- \*Univ.Federal do Rio de Janeiro - Camat - RJ
- \*Faculdade Estácio de Sá - RJ
- \*4º e 6º Baila Costão 2010 e 2012 – SC
- \*Aulas de Danças Brasileiras em Portugal e Buenos Aires

**HISTÓRICOS EM APRESENTAÇÕES (algumas selecionadas)**

- \*Tango - Projeto Interdança - Forte de Copacabana/RJ
- \*Danças de salão com o Sindicato da Dança - Colégio Instituto de Educação / RJ
- \*Forró - Br Danças, Congresso Internacional de Danças Brasileiras IV - RJ
- \*Salsa - Festa de empresa - Araruama / RJ
- \*Tango, Samba, forró com 2 damas e Salsa-casino - Consulado Cubano - RJ
- \*Forró e Tango - Festa na Empresa Chemtech - RJ
- \*Forró - Rio Tango Festival - RJ
- \*Tango - Inauguração do Centro de Dança Alex Carvalho - RJ
- \*Carnaval do Rio de Janeiro (carro alegórico) - RJ
- \*Samba - Dia nacional da Dança de Salão - Praça no Centro do RJ
- \*Teatro João Caetano - RJ
- \*Tango - Lançamento do Instituto Brasileiro de Tango - em 2000
- \*Oficina de Danças de salão e Forró com o Sindicato da Dança - Praça Afonso Peña.
- \*Aula-show no Tijuca Off Shopping, Shopping Iguatemi e Festival Cria Rio na Praça Saens Peña.
- \*Danças de salão com o Sindicato da Dança - Shopping Rio Sul
- \*Gravação para o programa de TV "Bom dia Rio" - Parque Garota de Ipanema
- \*Danças de salão com o Sindicato da Dança - 4º Encontro de Academias de Dança
- \*Oficina de Danças de salão - UFRJ
- \*Danças de salão - 3º \*Encontro de Academias de Dança
- \*Danças de salão com a C. D. Cabral - Tabuão da Ilha
- \*Danças de salão com o Sindicato da Dança - Blue Garden

**OUTRAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS**

- \*Diretor por 3 anos da Associação Nacional de Dança de Salão.
- \*Sócio diretor da empresa Alma da Dança (incluindo a Escola Sindicato da Dança desde 1993).
- \*Diretor por 10 anos do DANÇA, ARTE & AÇÃO - jornal específico sobre dança com distribuição nacional.
- \*Produtor do Br Danças - Congresso Internacional de Danças Brasileiras.
- \*Produtor do 1º Seminário de Danças de Salão de Cabo Frio - RJ.
- \*Co-Gestor do projeto Brasil a Dois.
- \*Consultoria técnica, coreografia e preparação corporal para artistas em novelas e mini-séries da TV Globo - Mini-série "Aquarela do Brasil" (2000), Mini-série "Um só coração" (2004), e novela "O Profeta" (2006 e 2007).

S

andra  
antos  
ocial

## *A SegundAlternativa de 24 de junho comemorou São João com fogueira, quadrilha e quitutes*

sandrucha@gmail.com

Caros Amigos, no VIRALAPA, no baile da SegundAlternativa do mês de junho, aproveitamos para reunir costume e tradição. Fizemos festa junina na casa de tango. É isso mesmo! Talvez você já saiba, mas é interessante contar a origem das festividades juninas. Inicialmente a festa era pagã, celebravam em agradecimento a fertilidade da terra e a boa colheita. Ao longo dos anos as festas foram absorvidas pela religião católica para comemorar os dias dos Santos: Antonio (13), João (24) e Pedro (29). Fizemos nossa festa na noite de São João.



Paulo Araújo e Sheila Huertas rece-



beram a todos com a casa multicolorida. O cenário estava impar, agradeço a colaboração da Martinha e da Claudinha, tudo foi preparado para o deleite de todos. Ao Jean, mais uma vez minha gratidão pela colaboração – tivemos uma fogueira simbólica no meio do salão – que linda



mais essa obra! A casa estava preparada para dançamos ao som dos multiritmos, a empolgação era geral.



Nesta noite, eu vi o suor se derramar pelos rostos ao som do fole da sanfona, na batida do zabumba e no “tinguiling” do triangulo quando o forró tomou conta do salão. Esse ritmo inspirava tanto que todos queriam chamegar. Já ao som do bandoneon a inspiração era outra. Ele carregava os corpos pelo salão numa marcação rítmica onde os peitos colados se embalavam.

Com um cenário de festa junina, não foi diferente, como sempre, as comidas típicas foram compartilhadas. O baile teve uma atmosfera vibrante por juntar o encantamento da tradição e a energia dos dançarinos - alunos e convidados.



Na hora dos parabéns, em volta do bolo, juntou-se a Claudia, a Claudinha, Wagner Luz, Janine, entre outros. Muitas felicidades ao longo da vida! Bem, este ano tivemos uma novidade na casa do tango, Ronaldo puxou a tradicional quadrilha de improviso. Cabe dizer que deu muito certo, todos se envolveram nesta dança e curtiram até!. Quero dizer também que foi um mimo poder comer os quitutes servidos em chapéus arranjados

com guardanapos coloridos, tudo estava enfeitado, tudo uma delícia!



Quem veio e se vestiu tradicionalmente de “maria chica”, noiva sem noivo e, sobretudo, entrou no clima de “caipira” se divertiu na fantasia



- coisa boa! Quero destacar dentre os convidados o meu amigo Valdir Antonio que chegou de Goiânia e foi pego de surpresa pelo meu convite – aceitou e curtiu muito, me disse ele! Também quero agradecer a presença da Lilian, Divaldo, Mirian e Odécio, que nos prestigiaram nesta noite.

Caros Amigos, não deixem de vir na próxima SegundAlternativa – última segunda-feira de julho, até lá!

**Tragam amigos  
(as) para conhecer  
o Espaço  
VIRALAPA. A  
vida deles (as) vai  
mudar**

**DELIBERADAMENTE  
EM  
BRANCO**

**Página reservada para novos colaboradores**

---