



## Mensagem do Editor

Percy Rodrigues

**P**ara esta edição, tivemos



a prazerosa tarefa de elaborar cobertura jornalística do Projeto Dança, Música e Expressão, idealizado e realizado pelo mestre Paulo Araújo com a indispensável colaboração da equipe Viralapa, em especial da professora de danças Sheila Huertas. Durante duas semanas, VIRALAPA News acompanhou todas as atividades do projeto, inclusive do concerto de encerramento acontecido domingo, dia 03/02. Todos os pormenores deste evento estão focalizados nesta edição, com textos e fotos da editoria.

Também, esta edição está enriquecida com a entrevista concedida pela professora Sheila Huertas, que narra como se iniciou na dança e no tango, e, com peculiar ousadia, deixou de praticar sua formação profissional para dedicar-se às danças.

A trepidante repórter Sandra Santos, com seu habitual entusiasmo, conta como foi a SegundAlternativa realizada no dia 28/01, toda de branco.

## Confira nesta edição

### Entrevista

*Sheila*

*Huertas*

P.02



PROJETO  
EXPERIMENTAL VIRALAPA

DE 21 DE JAN. A 03 DE FEV

Dança Música  
Expressão

ENCERRAMENTO  
SUCESSO!

P.04/06/07

*SegundAlternativa*

**de Branco**

P.05



Este Informativo é distribuído gratuitamente por meio eletrônico. Para recebê-lo, atualize seu-email na secretaria do Espaço VIRALAPA. Esta e todas as edições passadas podem ser acessadas no [www.tangoporsisol.com.br](http://www.tangoporsisol.com.br) ou [www.viralapa.com.br](http://www.viralapa.com.br)

**Entrevista****SHEILA****HUERTAS**

# Ousadia e dedicação pela dança

**SHEILA HUERTAS, 29 anos, carioca do bairro da Glória, graduada em Ciências Contábeis pela Universidade Gama Filho, e formanda em licenciatura de dança pela Faculdade Angel Vianna, trabalha para o Espaço VIRALAPA há pouco tempo, mas já conquistou a simpatia de todos os freqüentadores em razão de sua irradiante empatia no interrelacionamento e extrema elegância ao administrar aulas de dança de salão e tango. Como assistente de Paulo Araújo, colabora no planejamento e realização dos eventos. Fruto de seus conhecimentos do corpo, introduziu a seção de alongamento antes das aulas de tango, contribuindo para melhor desempenho dos alunos. Sheila é acima de tudo uma obstinada, preterindo sua carreira em contabilidade, como era desejo de seus pais, pela dedicação exclusiva ao mundo da dança.**

**VIRALAPA News : Quando e onde você começou a interessar-se pela dança?**

**Sheila Huertas :** Desde muito cedo já sabia que queria dançar e ser professora. Comecei a freqüentar aulas de dança aos treze anos, numa escola de dança de salão no Centro do Rio chamada Mudanças, hoje conhecida por Centro Cultural Carioca. Posso dizer que minhas escolhas e meu estilo, ao longo do tempo, tiveram forte influência de pessoas que conheci e informações que tive neste lugar. Tenho imenso respeito e admiração por esta escola. Foi lá também que conheci o tango, através dos professores Plínio Flores e Elis Frota.

Em 2000, tive a oportunidade de participar de um espetáculo da Cia Aérea de Dança chamado

“Bandoneon e o Bolero”, do diretor e coreógrafo João Carlos Ramos, que conseguiu reunir no palco do teatro Cacilda Becker a dança de salão, o ballet clássico e a dança contemporânea.

**E , especificamente, pela dança de salão e pelo tango?**

Nesta mesma época, conheci e passei a freqüentar o Studio Marcello Moragas, também no Centro do



**Entrevista SHEILA HUERTAS**

Rio, onde comecei a desenvolver o ensino da dança de salão. Neste mesmo espaço, dei continuidade ao meu aprendizado de tango com a professora argentina Marite Lujan. Através das aulas de tango com Marite, conheci Márcio Alexandre que, posteriormente, tornou-se meu parceiro de tango.

**Como você conseguiu conciliar sua carreira profissional e a dança?**

Após algum tempo desenvolvendo o tango em parceria com Márcio Alexandre, precisei interromper minha trajetória com a dança para atender às expectativas do meu pai quanto minha carreira profissional, passando a estudar e trabalhar com contabilidade. Após dois anos sem dançar e infeliz por insistir numa carreira que não era de minha escolha, guardei meu diploma de bacharel em ciências contábeis emitido pela Universidade Gama Filho, larguei meu emprego e voltei a dançar. Apesar de ter consciência de

que estava tomando a melhor decisão para a minha vida, lembro que precisei de muita coragem para esta mudança. O mais difícil foi dar a notícia para o meu pai e mudar de trabalho numa época em que passávamos por dificuldades financeiras.

**E como você decidiu retornar ao mundo da dança?**

Retomei minha carreira com a dança recuperando minha parceria com Márcio Alexandre, que durou cerca de três anos e dando aula numa escola na Tijuca chamada Dança de Salão Luiz Valença, onde trabalhei por sete anos. Firme na minha decisão, resolvi aprofundar e expandir meu conhecimento sobre corpo, movimento e arte, cursando dança na Faculdade Angel Vianna.

**E, agora, como você está tratando sua carreira na dança?**

Em julho deste ano, concluirei o curso de licenciatura plena em dança. Convém dizer que meu projeto de pesquisa para conclusão deste curso

trata do amálgama da dança de salão (e isto inclui o tango) com propostas contemporâneas de movimento - dança contemporânea, práticas

Além disso, tenho imenso prazer e honra em dizer que, atualmente, além da faculdade, meu investimento em dança tem sido no Espaço VIRALAPA, ao lado do grande mestre Paulo Araújo.



# Projeto Dança, Música e Expressão coopta mais de 40 novos alunos para o Espaço VIRALAPA



Durante duas semanas, o Espaço VIRALAPA registrou número inusitado de alunos, à procura de aulas de Tango, Danças de Salão, Conhecimento de Música e Consciência e Expressão Corporal.

Nas fotos, detalhes das aulas de Tango administradas pelo mestre e responsável pelo projeto, Paulo Araújo, assistido pela professora de danças Sheila Huertas.



Houve grande procura pelas danças de salão. O professor Lúcio Mauro, nas fotos, administra aulas de bolero, soltinho, samba e forró, formando novas turmas de iniciantes e iniciados, os quais, durante o primeiro semestre, estarão recebendo aulas no Espaço VIRALAPA.



S

andra  
antos  
ocial

## Na SegundAlternativa, o branco iluminou o VIRALAPA

*sandrucha@gmail.com*

Inicialmente, quero dar as minhas boas vindas desejando um próspero 2013. No primeiro dos muitos eventos, digase de passagem, bem-sucedidos, o Espaço VIRALAPA se vestiu de branco para receber os dançarinos na SegundAlternativa. Para, como se diz por aí, “dar início aos trabalhos”, no dia 28 - a ‘ultima segunda-feira do mês de janeiro, o branco foi escolhido por ser considerado a mais pura de todas

as cores. Na cromoterapia, cada cor tem o seu significado e simbolismo; aproveitando dos estudos das cores, vimos que elas exercem uma influência específica nos seres vivos por identificação ou por rejeição. Escolhemos a cor branca para esta noite porque ela simboliza pureza, proteção, paz, amor, amizade e conforto e, uma de suas características é ajudar na limpeza astral clareando as emoções, os pensamentos e o espírito. “É a cor que reflete todos os raios luminosos, não absorvendo nenhum e por isso aparecendo como clareza máxima” (wikipedia.org/).

A intenção era proporcionar um ambiente



iluminado onde à sensação fosse de liberdade de expressão - explodir em luz. Nesta atmosfera de luz, não teve outro jeito, as vibrações que se imprimiram nos corpos e nas feições formaram a aura do lugar. Aura - campo eletromagnético que reflete o estado físico, mental e espiritual. A cor branca motivou abraços, risos, jeitos e trejeitos – as pessoas transbordaram de alegria. As imagens falam por si. Estávamos num estado de muita satisfação por

compartilharmos a casa, a dança, a música, comida e bebida. E, como de costume, tudo muito gostoso, sobretudo porque cada um trouxe um pouco que se tornou muito. Quem veio celebrou com os aniversariantes do mês - comeu bolo, apreciou o vinho e dançou muito.

Bem, eu estava particularmente feliz, este é o mês do meu aniversário, assim, junto com o Carlos

Eduardo, Antonia, Marquinho e convidados brindamos a vida. Nesta noite, vivemos esta cor que combinou com as mais variadas cores, penso que as cores são um dos alimentos da alma e a falta delas deixa o mundo muito sem graça e as pessoas com aspectos adoecidos, concordam? Para continuarmos avançando no nascer do ano novo, vamos nos voltar ao nosso corpo dançante, pulsando o coração e vibrando nas cores - a proposta é um arco-íris para desfrutarmos da vida “coloridamente”. A próxima segundAlternativa será dia 25 de fevereiro. Venha se divertir conosco!!!



**Traga amigos (as)  
para conhecer o  
Espaço VIRALAPA  
A vida deles vai  
mudar**



## Milonga Xangô comemora aniversário de Sandra Santos em grande estilo



*“Parabéns p’ra você nesta data querida...”*



A Milonga Xangô realizada no dia 18 de janeiro último celebrou o aniversário da tanguera e colaboradora do VIRALAPA News, Sandra Santos, responsável pela cobertura jornalística das SegundAlternativas.

Paulo Araújo e cavalheiros presentes homenagearam a simpática tanguera oferecendo-lhe uma contradança. Sandra Santos retribuiu a gentileza, bailando com charme e elegância.



### VISITANTES ILUSTRES

Zesus, tanguero e escultor, criador da escultura que decora o Espaço VIRALAPA, e sua esposa, condessa italiana Bruna Ferrara presentes à Milonga Xangô

## INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO

Presidente : Paulo Araújo

### Espaço VIRALAPA

Diretor Geral : Paulo Araújo  
Sede Própria : Avenida Gomes Freire , 663, sobreloja  
Lapa – Rio de Janeiro – CEP 20231-014  
Tel 21 - 3970 2457  
contato@viralapa.com.br

### VIRALAPA News

Conselho Editorial

Fabien Cayet  
Paulo Araujo  
Percy Rodrigues

Editor Geral

Percy Rodrigues  
JP 31780 RJ

percyrodrigues@openlink.com.br

## Concerto de maestros encerra Projeto Dança, Música e Expressão



no último dia 3, com a participação dos maestros, na foto ao lado, da esquerda para direita, Carlos Pereira, Randolf Miguel, Luiz Fernando (Giglio) e Laura Stezzano. A platéia gostou e aplaudiu.



# Projeto Música, Dança e Expressão



A professora Sheila Huertas, nas fotos, administra turma de danças de salão, cooptando novos alunos para os ritmos bolero, samba, soltinho e forró. A professora Sheila, além de administrar aulas de tango e dança de salão, deu importante contribuição no trabalho de organização e realização do projeto como um todo.



Em aulas inéditas no Espaço VIRALAPA, o maestro Randolph Miguel, da Escola de Música Guerra Peixe, nas fotos acima, transmite conhecimentos de música aos interessados no aprendizado do canto.



Também, de forma inusitada, o Espaço VIRALAPA estabeleceu parceria com a professora Marisa Avellar, da Faculdade Angel Vianna, atriz e terapeuta, nas fotos acima, para administrar conhecimentos e prática de consciência corporal, importantes ao aprendizado das danças (as fotos foram sacadas sem flash para não tirar a concentração das alunas).