



VIRALAPA

NEWS

Edição 20 Ano II 10 de novembro de 2012

Informativo de Tango exclusivo do IBT e Espaço VIRALAPA

Mensagem do Editor

PERCY RODRIGUES

No s s o



Informativo

está caminhando para o seu terceiro ano, resultado da integração e colaboração dos frequentadores do Espaço VIRALAPA. Dessa forma, este veículo cumpre sua razão de ser mantendo informados os leitores sobre as atividades de dança e registrando os eventos sociais acontecidos no espaço.

Nesta vigésima edição, temos a satisfação de divulgar inédita entrevista com Flávia Valente, mestra de tango de salão, bailarina forjada nas classes de Paulo Araújo na década de 1990, hoje organizadora de eventos e poetisa.

Com seu peculiar estilo, Sandra Santos comenta e fotografa o que aconteceu no Halloween, tema da SegundAlternativa realizada dia 29 de outubro.

Extraída de pesquisa na internet, divulgamos vida e obra de Carlos Di Sarli, mais uma celebridade do mundo do tango argentino tocada fartamente nas milongas do Espaço VIRALAPA.

Nesta edição



ENTREVISTA

Flávia Valente conta como foi seu início no tango, seu aprendizado, formação como mestra bailarina, gosto pelas artes e inspiração para criar poesias (P2)



SegundAlternativa

Interessantíssimo relato da repórter social Sandra Santos, transmitindo sons e cores da festa Halloween acontecida no último dia 29 (P5)



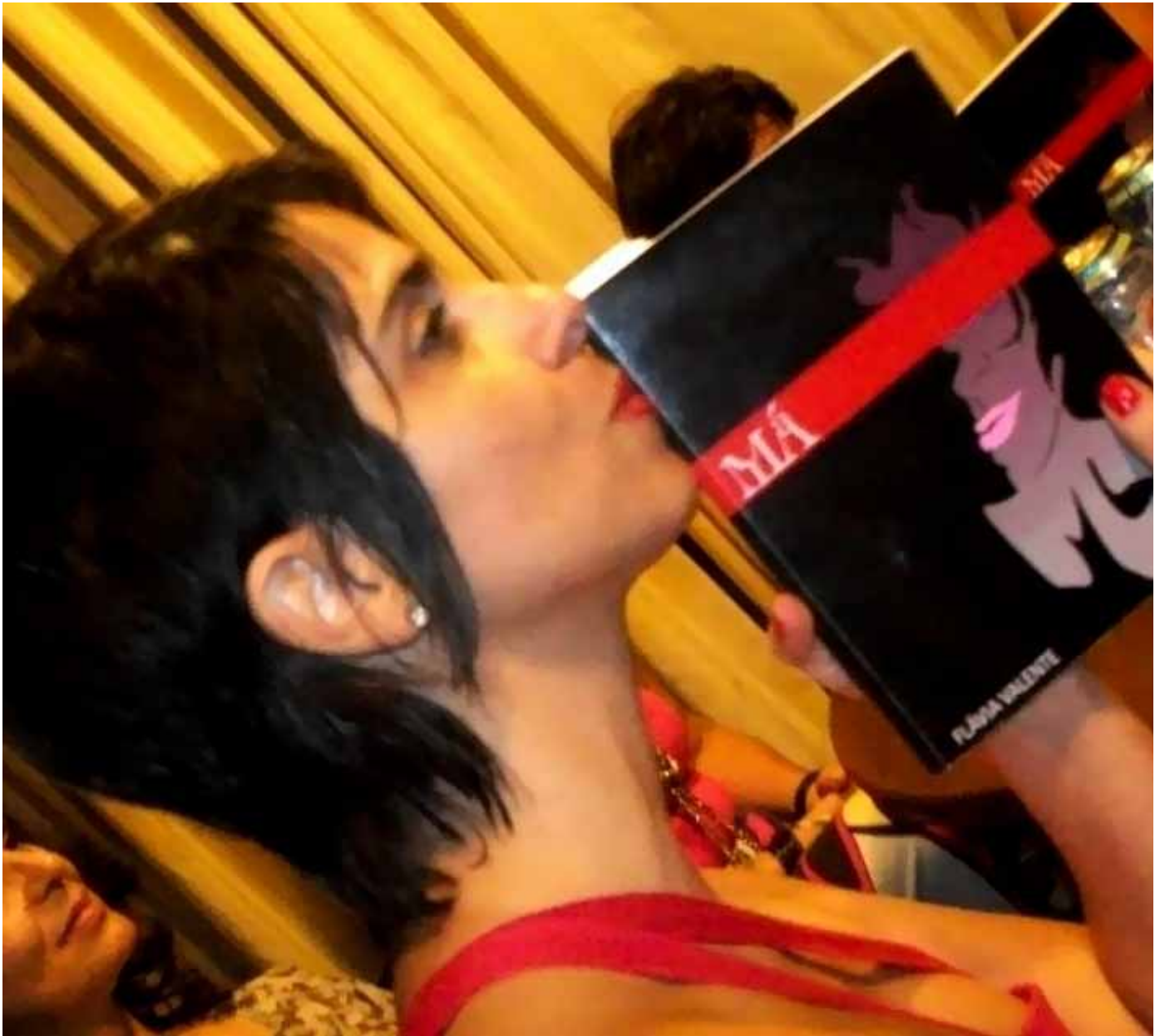
HISTÓRIAS DO TANGO

Vida e obra do compositor, pianista e diretor de orquestra argentino Carlos Di Sarli (P6)

Este Informativo é distribuído gratuitamente através de correio eletrônico
Você pode ler esta e todas as edições passadas no www.tangoporsisolo.com.br
ou www.viralapa.com.br. Atualize seu e-mail na secretaria do Espaço VIRALAPA

Entrevista**FLÁVIA****VALENTE**

“MÁ”, só no livro de poemas



FLÁVIA VALENTE tem frequentado pouco o Espaço VIRALAPA nos últimos tempos. Por esta razão é pouco conhecida dos frequentadores atuais. Mas, no passado, mais precisamente na década de 1990, ela foi uma leal seguidora de Paulo Araújo. Aliás, num período muito rico do movimento do tango no Rio de Janeiro, quando Paulo tinha como parceira a brilhante Angela Cepeda e ambos sucediam a Erik Müller e Jeusa Vasconcelos, casal teuto-

brasileiro responsável pela revitalização do ritmo portenho na Cidade Maravilhosa. Flávia Valente foi uma dedicada aluna de Paulo Araújo, logo firmando-se como competente mestra do tango de salão. Por seu turno, obedecendo aos preceitos que devem permear filosoficamente um grande mestre, Paulo não se limitou apenas a preparar mais uma seguidora, mas sim, principalmente, uma nova mestra. Hoje, Flávia Valente tem suas próprias turmas de

tango, organiza eventos e, não raro, é convidada para realizar apresentações. Fruto de sua incrível sensibilidade, nos raros momentos de folga, ela ainda encontra inspiração para escrever poesias. Realizando sonho literário, acaba de lançar o livro “MÁ”, uma coletânea dos seus melhores poemas.

Contato
valentefla@gmail.com

Entrevista FLÁVIA VALENTE

Flávيا Valente nasceu no subúrbio carioca, lugar dos bambas do samba, mas foi no tango onde reconheceu sua verdadeira identidade.

Na dança, começou com o balé clássico aos seis anos. Continuou no jazz e no sapateado até a pré-adolescência, mas só viria a encontrar o tango aos 22 anos, no baile do Clube Gurilândia, que à época era organizado por Erik Müller e Jeusa Vasconcelos. Desde então, não parou mais. Começou ajudando e aprendendo nas aulas de Ângela Cepeda e Paulo Araújo e, em pouco tempo, já dava aulas e se apresentava.

Depois de um tempo, sentiu necessidade de aprender mais sobre dança e ingressou na faculdade de licenciatura em dança da UniverCidade. Lá, tomou contato com a dança contemporânea e teve seus horizontes expandidos. Fez parte do projeto inovador e ousado da Cia da Cidade, que tinha como objetivo remontar peças de coreógrafos que influenciaram e sedimentaram a dança contemporânea brasileira, como Lia Rodrigues, João Saldanha, Graciela Figueroa, Nina Verchinina,

**INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO**

Presidente : Paulo Araújo

Espaço VIRALAPA

Diretor Geral : Paulo Araújo
Sede Própria : Avenida Gomes Freire ,
663, sobreloja
Lapa – Rio de Janeiro – CEP 20231-014
Tel 21 - 3970 2457
contato@viralapa.com.br

VIRALAPA News

Conselho Editorial
Fabien Cayet
Paulo Araujo
Percy Rodrigues

Editor Geral

Percy Rodrigues
JP 31780 RJ
percyrodrigues@openlink.com.br

Paulo Caldas, Isadora Duncan, entre outros. Em 2005, montou a peça de dança-teatro Marias, juntamente com sua irmã Adriana Valente, tendo participado do Dança em Trânsito daquele ano e do Festival Andanzas de Sucre, na Bolívia. Em 2006 e 2007, integrou a Cia Aérea de Dança, tendo participado dos espetáculos Gira e Gaffi, que rodaram o país. Em 2008, foi para Brasília, onde entrou como sócia de uma academia de dança, mas devido a complicações com seu sócio, teve que voltar para o Rio em 2009. Mas, antes de voltar, marcou sua presença no Teatro Nacional e na co-criação do Tango de Rua pelo dia do Tango no Distrito Federal. Já de volta ao Rio, criou os cursos Subindo no Salto, voltado para mulheres, e o Criatango (depois

chamado de Improvisação no Tango), inclusive, foi o nome do blog que ela manteve por três anos.

No ano de 2010, atuou como produtora no show do grupo de tango gatoNegro no Centro Cultural Carioca. Ao longo de sua carreira no tango, Flávيا já dançou, aprendeu, ensinou, criou, coreografou, apresentou, deu bailes, mas diz que hoje é uma pesquisadora dessa nobre arte de caminhar. Atualmente, também, divulga seu livro de poesia, textos e afins, intitulado “MÁ”. “Não dispense um multievento, onde haja dança, artes visuais, literatura e o que mais possa ser chamado de arte”, finaliza Flávيا.

De fato, ela está sempre preparada para o próximo passo, como na foto acima, com Emmanuel Sócrates.



Paulo Araújo

ESPAÇO DE DANÇA
VIRALAPA

Aprenda a Dançar

Samba Swing Forró
Bolero Salsa Tango

- Novos grupos em formação
- Desconto para casais
- Vários horários (inclusive horário de almoço)
- Apaixone-se!

Av. Gomes Freire, 663, sobreloja – Lapa Inf.: 3970-2457

DANÇA DE SALÃO

aprenda a dançar...

- ★ Samba
- ★ Bolero
- ★ Forró
- ★ Soltinho

novos grupos

ESPAÇO DE DANÇA
VIRALAPA

Av. Gomes Freire, 663 - sobre loja - Lapa
(esquina com Av. Men de Sá) ☎ **3970 2457**



Lúcio Mauro



ESCOLA DE MÚSICA GUERRA-PEIXE

Direção: Maestro Randolph Miguel

Voltada para a prática musical

Temos todos os cursos

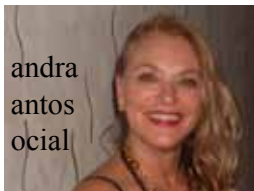
Preços promocionais

Venha nos visitar

ESPAÇO
VIRALAPA

Av. Gomes Freire, 663, sobreloja - Lapa
Inf.: (21) 3970-2457 ou 9627-4633

S

andra
antos
ocial

Halloween com doçuras e travessuras na SegundAlternativa

sandrucha@gmail.com

Doçuras com travessuras foi o que aconteceu no baile da SegundAlternativa do último dia 29. Aproveitando a cultura do folclore americano – tradição ou costumes transmitidos de geração em geração, a casa foi toda preparada para receber os dançarinos. Mesmo sabendo que o Brasil tem um universo folclórico e uma riqueza literária de lendas e mitos, foi o Halloween, conhecido como o Dia das Bruxas, que inspirou o tema desta noite. Mas tudo começou quando, conversando com o mestre Paulo Araújo, sugeri que a casa fosse ornamentada. Ele prontamente aceitou, por isso, aproveitei para agradecer em meu nome e do VIRALAPA, a colaboração dos alunos na compra dos enfeites: Benê, Cláudia Fortes, Diná, Percy, Fred, Valéria, Célia, Sheila, Luis Fernando, Marcelo – e, na preparação da noite, agradeço a Gisele, Cláudia e novamente a Sheila, grata! Deixamos tudo nos trinks!!!! Curiosamente, cabe dizer que esta é uma celebração que acontece a véspera do dia de “Todos os Santos”. Para os religiosos, a festa de origem pagã dissemina idéias e imagens que não correspondem aos princípios e valores cristãos, então, as imagens usadas no Halloween são consideradas negativas e contraria a prática do bem. Contam às histórias que os povos antigos acreditavam que no último dia do verão - 31 de outubro - os espíritos saíam dos cemitérios para tomar posse dos corpos dos vivos. Para assustar estes fantasmas eles colocavam nas casas objetos assustadores como, caveiras, bruxas, abóboras enfeitadas, morcegos e gatos pretos entre outros (pt.wikipedia.org/wiki/Dia das Bruxas). Só que, no nosso



baile, tudo aconteceu numa atmosfera do bem e do divertido. Ao contrário dos medos e horrores, vivemos nossos sonhos

fantasiados, atizando o nosso imaginário, ao invés de se falar da morte, estávamos intensamente sorrindo e dançando. Em tom de brincadeira, todos se divertiram começando com a escolha das fantasias. Cada um pôde revelar o universo fantástico que existe dentro de si. Muitas bruxas apareceram! Conhecemos sobre essas entidades pela história contada na literatura e nas artes; retratam-nas como pessoas acusadas de falsear o controle divino porque manipulavam ervas e curavam doentes. Nos contos de fadas, encontramos as descrições das bruxas como uma mulher velha, sentada sobre uma vassoura voadora, nariguda e encarquilhada, artilosa e manipuladora de magia negra e, sobretudo, dotada de uma gargalhada terrível - assustadora! Elas eram acusadas de fazerem pactos demoníacos e realizarem coisas sobrenaturais, como voar pelos ares. A “bruxa” Tati até tentou levantar vôo, mas vejam que coisa boa, ficou presa ao solo do VIRALAPA para dançar e encantar os amigos. Todos quiseram tirar foto com ela. Detalhe importante:



tradicionalmente, elas preparavam as poções mágicas com miúdos de “porcaria”. No caldeirão entrava de tudo: perna de rã, rabo de cobra, minhoca, unha de macaco, alho, sal grosso, pimenta e sem duvidar, até pedras... Mas, na nossa festa, a “bruxa” Tati manipulou salsichas e ovos fazendo deles os pratos mais gostosos de saborear e engraçados de se olhar. E, como é costume, como uma célula necessária, cada um que chegava trazia doces e salgados que foram compartilhados. Tudo muito Bom! Como se ouve dizer por aí, “Jo no creo en las brujas, pero que las hai, las hai...”. Elas fazem parte do nosso imaginário. Bem, outra imagem associado ao Halloween e as bruxas é o gato preto. Pra mim esta

imagem simbólica era tão importante para a decoração, que perguntei ao Jean – artista plástico e milongueiro - se podia fazer um? Ele fez e ficou uma obra. Grata pelo carinho! Os gatos são tidos como espíritos guardiões das bruxarias, há a superstição de que na cor preta, dá azar, era associado às trevas, magia negra e ao diabo. Você sabia que eles eram tratados como seres hereges e muitos acabaram queimados juntamente com as bruxas? Mas isso conta a história, aqui ele fez parte da decoração que ficou completa.



Depois de muitas curiosidades, vamos aos aniversariantes do mês. Quero destacar a Valéria. Ela comemorou conosco e, diga-se de passagem, abusou da sua criatividade nos surpreendendo com a sua fantasia. Buscou inspiração na “Família Addams”, vestiu-se de Vandinha, uma menina sombria que ela incorporou muito bem. Parabéns! Juntamente com ela estava em frente ao bolo o José Soares e a Maria Teles, como mostra o retrato, era só alegria! Quem investiu nesta noite suas “doçuras com travessuras” dançou ao som das músicas escolhidas pelo DJ Wagner Luz, juntamente com o mestre Paulo Araújo, que fizeram todos dançarem muitooo! Apesar de uma festa simbolicamente horrorosa, estávamos todos em alto astral. Fico por aqui caro leitor e, se o bem e o mal existem vocês podem escolher... Venha no próximo mês curtir com a gente, o baile será dia 26 de novembro, o último deste ano.

**Traga amigos (as) para
conhecer o Espaço
VIRALAPA
A vida deles vai mudar**

HISTÓRIAS DO TANGO

Carlos Di Sarli

Carlos Di Sarli (Bahía Blanca, 7 de Janeiro de 1900 - Olivos, 12 de Janeiro de 1960) foi um compositor, pianista e diretor de orquestra argentino.

Começou acompanhando cantores ao piano, e em 1925 começa a formar a sua orquestra, que se tornaria uma das mais populares do meio tanguero. Di Sarli imprimiu ao tango um romantismo nunca antes verificado, agradando a muitos dançarinos do gênero; mas a sua principal contribuição para a música rioplatense foi o resgate de muitos dos tangos da chamada Guardia vieja, que haviam caído no esquecimento.

Em 1926, compôs seu primeiro tango, *Meditación*, e em 1929 começou a sua fase de gravações, que foi muito profícua, deixando mais de duzentos discos. Sua orquestra foi atuante até a morte do compositor. Nesses mais de trinta anos de um intenso trabalho, Di Sarli revelou muitos cantores como Alberto Podesta e



Roberto Rufino, e músicos como Alberto Di Paulo, que seguiu sua maneira de executar tangos. Foi cognominado de El Señor del Tango.

Origem: Wikipedia, a enciclopédia livre

BAÛ DO TANGO



Na década de 90, o grupo de tango de Paulo Araújo reunia-se com frequência nas casas dos tangueros para praticar. Na foto acima, Percy dança com Aparecida num salão de festas do Condomínio Morada do Sol em Botafogo. Ao fundo, o saudoso tanguero Constantino.

Sacando o Tango

O que leva um brasileiro a bailar o tango?

Embora tenha raízes semelhantes ao samba, o tango nasceu e desenvolveu-se na região portenha do Rio da Plata, na cidade de Buenos Aires, Argentina.

No século 19, o ritmo portenho sofreu ameaças de tangos brasileiros criados por Ernesto Nazaré, tocados por Chiquinha Gonzaga junto com polcas, maxixes, sambas e chorinhos.

Entretanto, a ganância de gravadoras multinacionais fez com que 93 tangos de autoria de compositores brasileiros fossem transformados em maxixe e gravados por Chiquinha Gonzaga.

Fonte: bardetango, Ney Homero



ᠠᠪᠠᠳᠤ
Instituto Brasileiro do Tango

CURSO DE TANGO

Iniciante - Intermediário - Avançado
Especialização do Tango em sua dança

- TANGO
- MILONGA
- TANGO VALS

Novos
Grupos

ESPAÇO DE DANÇA
VIRALAPA

Av. Gomes Freire, 663 - sobre loja

(esquina c/ Av. Men de Sá) 3970 2457 direção paulo araujo



Todas as sextas-feiras
a partir das 21 horas
Reserve sua mesa pelo
telefone 21-3970 2457