



VIRALAPA NEWS

Edição 13 Ano II 10 de abril de 2012

Informativo de Tango exclusivo do IBT e Espaço VIRALAPA

Mensagem do Editor

Entra -
m o s
no se-
gundo ano de
existência do
VIRALAPA News com força total. Nossa entrevistada desta edição é Aparecida Belotti, tanguera conhecida de todos que participam do mundo do tango no Rio de Janeiro. Aparecida abriu as portas de sua aprazível residência no Jardim Botânico para nossa reportagem, relatando como iniciou-se na dança de salão e dedicou-se ao tango como perseverante iniciante, depois, como bailarina e, hoje, promotora de eventos.

Fizemos cobertura do aniversário da colaboradora Leila Mattos, comemorado na Milonga Xangô do dia 23 de março. Também, nessa milonga, foi comemorado o primeiro aniversário do VIRALAPA News, coroando a décima segunda edição do Informativo.

Leia também como foi a primeira edição do Tango & Entorno realizada em parceria com o Centro Cultural Laurinda Santos Lobo em Santa Teresa no dia 25 de março.

Gratos, esperamos receber participações dos leitores, enviando-nos textos e fotos alusivos ao movimento do tango no Rio de Janeiro.



Entrevista APARECIDA BELOTTI
(Pag 2)



Aniversário LEILA MATTOS
(Pag 3)



Primeiro Aniversário
(Pag 4)



Primeira edição foi sucesso
(Pag 5)



HISTÓRIAS DO TANGO
Alfredo Le Pera
(Pag 5)



Prática temática do dia 26 de março
"bombou"
(Pag 6)

**Você pode ler esta e todas as edições passadas do VIRALAPA News no
www.tangoporsisol.com.br/viralapa_news**

Entrevista APARECIDA BELOTTI

Charme e elegância dedicados ao tango

Maria Aparecida Carvalho Belotti é paulista de Campinas, mas viveu boa parte da infância em cidades do Espírito Santo, especialmente em Bom Jesus Itabapuana, onde, ainda criança, conheceu Paulo Belotti. Mudou-se para o Rio de Janeiro entre os 13 e 14 anos, para morar e estudar, tendo concluído o ensino médio, à época, chamado de Ginásio e Secretariado, no conceituado Colégio Sacré Coeur de Marie. Não conseguiu levar adiante os cursos superiores de História inicialmente, depois, Farmácia (o pai era proprietário de farmácia), porque optou por dedicar-se à vida de casada com Paulo Belotti, um ocupado executivo de importante corporação, cuidando da administração do lar, dos seis filhos e da intensa agenda social do marido. Aparecida chegou a morar no Estados Unidos, com três filhos, fazendo companhia a Paulo Belotti, que cursava Engenharia Nuclear. Contudo, Aparecida não se descuidou da boa formação. Estudou Inglês, Francês e concluiu vários cursos de matérias eletivas, mesmo depois de casada.

Com os filhos praticamente criados, Aparecida decidiu tornar em realidade o sonho de muitos anos. Atraída pelo glamour da época dos bailes realizados nos salões do Clube Municipal e Estudantina, entre outros, ela enveredou pelo mundo da dança de salão. Talento não lhe faltava. Com dedicação e perseverança peculiares ao seu temperamento, Aparecida logo contratou o mestre Alvaro Reys para desenvolver e aprimorar suas habilidades de bailarina. Numa das aulas de Alvaro Reys, na Escola de Dança Maria Antonieta, Aparecida conheceu Paulo Araújo, que iniciava carreira de professor de tango.

Um ano mais tarde, Aparecida passou a ter aulas particulares de tan-



go com Paulo Araújo, em jornadas de até quatro tempos por semana, e integrando-se, também, ao grupo de alunos nas frequentes viagens a Buenos Aires. Nessas viagens, Aparecida teve oportunidade de ter aulas com os melhores mestres argentinos, “graças a indicação de Paulo Araújo”, reconhece ela. Dali em diante, ela passou a viajar com frequência à capital argentina, ampliando e aprimorando suas habilidades tangueras com mestres do calibre de Jorge Firpo e Aurora, Maria e Rodolfo Ciere,

Sérgio Natario e Alejandra Aruê, Julio Balmaceda e Corina de la Rosa, Estéban, Graziela e Dina Martinez. Não satisfeita, Aparecida começou a trazer mestres argentinos para ela receber aulas no Rio de Janeiro. Iniciando a série, hospedou Dina Martínez por várias vezes, com a qual realizava imersão total no aprendizado, atingindo até até seis horas de aulas diárias durante quinze dias consecutivos, nas várias vezes que a mestre portenha veio ao Brasil, sempre na sua aprazível residência

Entrevista APARECIDA BELOTTI

do Jardim Botânico. Surgiu, então, a ideia de organizar pequenos grupos, com os quais compartilhava as aulas dos mestres argentinos.

Mas, tudo isso era pouco para Aparecida Belotti. Ela sentia-se com bagagem suficiente para organizar e realizar suas próprias milongas. Estimulada por Paulo Araújo, ela organizou a primeira milonga em sua residência. Depois das primeiras milongas, Valdeci de Souza ajudou-a a operar aparelhagem de som mais sofisticada, para que ela pudesse executar a cuidadosa seleção de tangos feita com o conhecimento adquirido com DJs argentinos, mas respeitando a preferência dos bailarinos brasileiros. Com o decorrer do tempo, Aparecida tomou gosto pela arte de restaurar gravações de tangos antigos, utilizando programas de computador para resgatar a qualidade de gravações originais.

Superadas as dificuldades iniciais, Aparecida Belotti foi ampliando suas promoções, criando a Milonga Bello Tango e, mais tarde, a Milonga Real, realizada no Clube Sírio Libanês, inicialmente em parceria com Valdeci de Souza, depois, solo. Com o fechamento do clube, ela criou a Milonga Belinho. Bello Tango e Belinho, hoje consagradas, são de grande aceitação pelos tangueros da cidade, de outros Estados e até do Exterior, recebendo cerca de 80 pessoas por apresentação. Aparecida Belotti está sempre empenhada em promover o tango. Dessa forma, ela também realiza intercâmbio de grupos de tango entre Rio e São Paulo, revezando a realização entre as duas cidades alternadamente.

Mas, nem só de milongas vive Aparecida Belloti. Ela é uma pessoa extremamente generosa. Adora compartilhar suas conquistas e realizações com pessoas amigas que a

cercam. Não raro, realiza festas comemorativas de aniversários e até de casamento de pessoas do grupo do tango e amigos, oferecendo sua confortável residência disponibilizando, generosamente, toda a logística sem nenhuma retribuição financeira.



***Traga amigos (as)
para conhecer o
Espaço VIRALAPA
A vida deles vai
mudar***
***Av. Gomes Freire, 663
Sobreloja-Lapa***

INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO

Presidente : Paulo Araújo

ESPAÇO VIRALAPA

Diretor Geral : Paulo Araújo
Sede Própria : Avenida Gomes Freire ,
663, sobreloja
Lapa – Rio de Janeiro – CEP 20231-014

Tel 21 - 3970 2457
contato@viralapa.com.br

VIRALAPA News

Conselho Editorial
Fabien Cayet
Paulo Araujo
Percy Rodrigues

Editor Geral
Percy Rodrigues
JP 31780 RJ

Milonga Xangô comemora aniversário de Leila Mattos

PARABÉNS P'RA VOCÊ - A Milonga Xangô do dia 23 de março comemorou o aniversário de Leila Mattos, uma de suas mais atuantes colaboradoras. Nas fotos acima, Paulo Araújo, Percy Rodrigues e Selma assistem à Leila Mattos cantar o "parabéns p'ra você", e Paulo Araújo baila com a aniversariante

"Práticas temáticas" continuam "bombando"

Registramos com satisfação mais uma grande festa de adesão realizada no dia 26 de março no Espaço VIRALAPA, com ritmos variados e muitos comes e bebes.

Inscrições abertas para aulas de dança nas classes Iniciantes, Intermediário e Avançado

Milonga Xangô homenageia o primeiro aniversário do VIRALAPA News

Fotos de RÚBEN CEBALLOS



A Milonga XANGÔ realizada no dia 23 de março próximo passado celebrou o primeiro aniversário do informativo VIRALAPA News. No tempo reservado às comunicações, Paulo Araújo informou aos presentes sobre a publicação da décima segunda edição do informativo, feito inédito e de grande importância, destacando o trabalho que vem sendo elaborado pelo jornalista Percy Rodrigues, colaborador do Espaço VIRALAPA.

Com a palavra, o editor do Informativo enfatizou a importância do movimento de tango no Rio de Janeiro ter um órgão exclusivo para registrar e divulgar os atos e fatos que acontecem no mundo da dança. Percy Rodrigues explicou que o movimento que revitalizou o tango no Rio de Janeiro e em outras cidades do País tem mais de 20 anos de existência, mas, quase tudo que aconteceu nesse período perdeu-se no tempo por falta de registro.

A razão de ser do VIRALAPA News é, portanto, de registrar todo o trabalho que vem sendo realizado pelo



IBT
Instituto Brasileiro do Tango



INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO, Espaço VIRALAPA e Milonga XANGÔ.

Os princípios do Informativo são de divulgar com a máxima transparência o que acontece no ambiente das programações, respeitando a identidade dos participantes e organizadores. Ainda, de tornar público o currículo dos frequentadores que colaboram para a organização dos eventos, destacando sua formação educacional e profissional, disponibilizada voluntariamente para as realizações do movimento tanguero na cidade.

Percy falou ainda sobre o trabalho que Paulo Araújo vem realizando nos últimos 20 anos em favor do tango no Rio de Janeiro. Fruto de elogiável esforço pessoal, Paulo Araújo alcançou grande destaque internacional, sendo considerado hoje um dos melhores mestres de tango do planeta.

Concluindo, o editor agradeceu a colaboração dos integrantes do grupo, considerada fator determinante para o sucesso do Informativo. Enfatizou que toda a colaboração, mediante a criação de textos e fotos, será muito apreciada.



Realização do CENTRO CULTURAL LAURINDA SANTOS LOBO em parceria com o INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO foi sucesso

TANGO & ENTORNO em Santa Teresa realizado no dia 25 de março reuniu mais de 200 participantes num grande baile de Tango no anfiteatro e baile de todos os ritmos na varanda (Samba, Forró, Swing, Salsa, Músicas do Mundo).

Às 16h aconteceu uma aula aberta de Tango para quem nunca dançou. Também aconteceram várias performances durante o evento com destaque para o casal Marcos Salomão e Helena Fernandez, que



Wagner Luz e Paulo Araújo , que também atuaram como DJs

brindou os presentes com duas apresentações espetaculares de tango.

Por parte do IBT, a organização do inédito encontro foi elaborada por Paulo Araújo e seus colaboradores do Espaço VIRALAPA.

Ao final da alegre tarde/noite, Paulo Araújo estava radiante com o resultado e prometeu repetir a dose.

O Centro Cultural Laurinda Santos Lobo é uma instituição municipal sem fins lucrativos, destinada a manifestações culturais dos mais variados gêneros, portanto, bastante apropriada para servir de palco a apresentações de danças, incluindo o tango.



Aspecto da festa realizada na varanda e nos jardins do tradicional casarão

O casal Marcos Salomão e Helena Fernandez enriqueceram a festa executando brilhantes apresentações de tango

HISTÓRIAS DO TANGO



Alfredo Le Pera

Fonte : Ruben Ali, no Google

LE PERA foi o principal compositor de Carlos Gardel. O brasileiro é autor de músicas importantes como: *Mi Buenos Querido*, *El día que me quieras*, *Sus ojos se cerraron* e *Soledad*. Essa ligação tão forte começou por volta de 1932, quando Le Pera, convidado pela Paramount, escreveu roteiros para os filmes de Gardel, em Paris.

Nascido no bairro do Bixiga, na

capital paulista, Alfredo Le Pera mudou-se para Buenos Aires com apenas 2 anos de idade. Filho de dois imigrantes italianos — Alfonso e Maria Sorrentino Le Pera —, o menino cresceu na capital argentina. Durante a juventude, o brasileiro-argentino cursou e iniciou a carreira em medicina, mas logo abandonou a profissão para se dedicar ao jornalismo.

Em pouco tempo, iniciou o trabalho no mundo cultural, escrevendo legendas e roteiros para filmes. “Le Pera era um misto de dramaturgo, escritor e jornalista. Ele cursou medicina somente para agradar aos pais, mas logo depois se entregou para as letras, que eram sua maior paixão”, explica Ruben Ali.



Aparecida e Trajano em apresentação no início da década de 90



“As práticas temáticas” continuam “bombando”

Texto e fotos de SANDRA SANTOS

As “águas de março fecharam o verão” e no Espaço VIRALAPA a “prática temática” festejou os aniversariantes do mês.

Depois de muito calor do verão de março, em meio a chuvas e trovoadas, finalmente chegou a última segunda-feira do mês. Ufa!!!! No Espaço VIRALAPA, dia 26 de março, no baile “prática”, Paulo Araújo nos deu as boas vindas com o sorriso que lhe é peculiar. Grata pela acolhida!

Entendo que esta iniciativa é para incentivar a prática dos corpos bailando, aprimorando os ritmos. Nesse contexto, o conhecido DJ Wagner Luz, como de costume, cuidadosamente, selecionou um variado repertório para que os presentes pudessem expressar alegria e se divertirem muito. Neste baile, celebramos, dançando o que foi aprendido durante as aulas de tango e dança de salão, bolero, swing (soltinho), rock, forró, salsa entre

outros. Contudo, um momento interessante é quando o DJ reúne beleza e qualidade das canções do mundo e propõe a expressão corporal – agir com naturalidade e espontaneidade. Neste momento, o corpo desempenha um papel de suma importância no contexto da comunicação.

Cabe lembrar que aprendemos com Paulo Araujo que o corpo merece atenção constante e a demonstração corporal deve guardar relação com a mensagem que se deseja transmitir. Então vamos nos comunicar com o mundo!

Outro ponto importante sobre o encontro dançante é que ele fica cada vez mais saboroso. A comida, como sabemos, constitui a soma dos bens culturais de um povo e opera muito fortemente no imaginário de cada pessoa. A comida está associada aos sentidos: odor, visão, paladar (sabores) e até a audição (crocância). Neste contexto, atuam como veículo complementar da confraternização.

Que bom que nesta festa praticamos também a comensalidade. Este palavra significa o ato de comer e beber juntos em volta de uma mesa. Todos sabem que partilhar o pão e a prosa faz bem para o corpo e para a alma. Para Leonardo Boff “todo comer é um



O baile “rolando”

rito (sic...), intercambiar sentimentos e idéias” enriquece a todos. Aproveite este momento para agradecer, pois a nossa mesa estava abundante de quitutes e bebidas trazidos pelos presentes numa demonstração de entusiasmo e colaboração.

Para essa noite a casa não recebeu nenhum preparo especial no cenário, mas vale dizer que não perdeu o clima e nem atmosfera de contentamento. Ela estava cheia e este baile sinalizou a importância que cada um dá ao seu corpo, a sua dança e à celebração, pois o encontro faz por si vibrar cada passo, cada alma, cada personalidade.

a) Sandra Santos (sandrucha@gmail.com)



Sandra Santos entre as colaboradoras Gi e Marli



Os aniversariantes do mês: Arno, Nani, Leila, Basílio, Selda e Glória