



## Mensagem do Editor

**I**niciamos 2012 com a décima edição do VIRALAPA News. Vamos melhorando a apresentação e conteúdo a cada mes e, neste novo ano, pretendemos continuar buscando soluções para tornar o nosso Informativo cada vez mais interessante.

Neste número, por oportuno, divulgamos matéria com Paulo Araújo, na qual o grande mestre fala sobre projetos e sonhos dele para o IBT e Espaço VIRALAPA neste novo ano.

Entrevistamos Francisco Curty, assíduo frequentador da Milonga Xangô que, na condição de médico e tanguero, dá um belo depoimento de como a dança pode prevenir doenças físicas e psíquicas.

Procuramos ouvir, também, as tangueras Claudinha e Leila Mattos, para conhecer quais as motivações que as fazem treinar como “cavalheiros”.

Divulgamos cobertura jornalística da bem sucedida parceria da Milonga Xangô e Gran Milonga, coroando o trabalho e a grande amizade de seus organizadores, Paulo Araújo e Valdeci de Souza.

Registramos, com satisfação, as colaborações recebidas de Sandra Santos e Leila Mattos. Ficaremos agradecidos com a participação de outros colaboradores. (PR)



## PAULO ARAÚJO

Fala sobre seus projetos e sonhos para 2012

Pag 03

## Entrevista com Francisco Curty



Pag 02

## As damas que treinam como “cavalheiros”



Pag 02

## Parceria Milonga Xangô e Gran Milonga lota o salão nobre do Fluminense F.C.



Pag 04 e 05

Você pode ler esta e todas as edições passadas do VIRALAPA News no [www.tangoporsisolo.com.br/viralapa\\_news](http://www.tangoporsisolo.com.br/viralapa_news)

## ENTREVISTA

## Francisco Curty



**“A dança previne doenças física e mental”**

**F**rancisco é um dos mais discretos e assíduos frequentadores da Milonga Xangô. Chega cedo ao salão e ocupa sempre a mesma mesa. Bebe refrigerante ou água mineral e, mal começa o baile, lá está o nosso bailarino tirando as damas para dançar. Nunca fica até o final da milonga, mas, enquanto permanece no salão, não perde nenhum segmento, curtindo todos os ritmos com energia e destreza impressionantes.

Francisco Oscar Curty, médico, descendente de imigrantes suíços, nascido na cidade do Carmo, norte do Estado do Rio de Janeiro, foi educado em Nova Friburgo, onde fez seus estudos até o 2o. grau e, depois, graduou-se em Medicina na UERJ e pós-graduação em Pediatria e Medicina do Trabalho.

No final da década de 90, iniciou-se no Tango com os mestres Erik e Jeusa e, em seguida, conso-

lidou o aprendizado com o mestres Paulo Araújo e Angela Cepeda. Para Francisco, o Tango é um ritmo envolvente, praticado por diletantismo, constituindo-se em maravilhoso *hobby*. “Além da sua alta técnica e beleza, propicia relacionamento social, por isso é um forte produtor de amizades. A dança proporciona atividade física prazerosa, usada modernamente na promoção da saúde e prevenção de doenças física e mental”, afirma Francisco com absoluto conhecimento de causa, como médico e como bailarino.



Francisco dança com a bailarina Graziela no salão nobre do Fluminense Futebol Clube

Texto de Leila Mattos

Desde que voltei de Estocolmo, decidi aprender a ser quem conduz no tango. Na Europa, isso é muito comum mas, naquela época, encontrei muito pouco espaço ou nenhum para praticar no Rio de Janeiro. Sempre que ia a Buenos Aires, fazia aula de cavalheiro com Chiche e Marta, e praticava no Torquato Tasso. Percebo que “minha dama” está muito mais consciente e livre em sua movimentação. Ser conduzida, mas também saber conduzir traz uma enorme autonomia e expande o vocabulário tanguero para ambos os papéis, de dama e de cavalheiro. A liberdade para mover aflora e a dama evolui bastante. Profissionalmente, acredito que seja fundamental desempenhar os dois papéis. Colaboro para a aprendizagem dos homens sendo dama e, com a das mulheres, sendo cavalheiro. Como busco este caminho profissional, agora que conclui minha licenciatura em dança, este aprendizado para mim, foi condição básica para seguir meu caminho.(LM)

## Damas que treinam como “cavalheiros”

**Claudinha e Leila Mattos são eficientes “colaboradores” nas aulas de Paulo Araújo**

**N**ão causa mais espanto aos que chegam ao Espaço VIRALAPA para participar das aulas de Paulo Araújo, assistir às duas incríveis bailarinas atuando como “cavalheiros”, nada deixando a desejar às mais exigentes alunas. Pelo contrário, muitas delas até preferem tê-las como instrutoras, tecendo rasgados elogios ao “chão” dessas intrépidas tangueras.



Não se trata de invadir o espaço do sexo masculino. É pura inspiração que só o ritmo portenho propicia aos seus praticantes. A prova disso é que, nas milongas, as duas versáteis bailarinas comparecem elegantemente vestidas e são solicitadas todo o tempo pelos mais experientes bailarinos. menos para dançar como “cavalheiros”.

# Paulo Araújo fala sobre projetos e sonhos para 2012

O mestre pretende reativar o Instituto Brasileiro do Tango sob a sua presidência e planeja intensa programação para o Espaço VIRALAPA

## Projetos para o IBT

- . Estabelecer tres níveis de seguidores: Alunos, Professores e Academias
- . Parcerias com professores e instituições (associações, sindicatos, clubes e similares)
- . Discutir e estabelecer normas para a equalização do ensino do tango no país
- . Promover seminários e reuniões temáticas para profissionais, abertas ao público



Dina Martinez, mestre argentina, nos planos de Paulo Araújo



Paulo Araújo, depois de dois anos de sucesso com o Espaço VIRALAPA, para 2012, pretende reativar o IBT e planeja realizar intensa programação para novas turmas de alunos, milongas e práticas temáticas

## Programas para o Espaço VIRALAPA

- . Programação de Práticas em locais diversos, pelo menos, de dois em dois meses
- . Prospecções pelo menos duas vezes ao ano, para cooptar novas turmas de alunos, com tango de rua
- . Organizar calendários de workshops com professores argentinos a começar em fevereiro próximo com a mestre Dina Martinez
- . Incrementar a Milonga XAN-GÔ, com eventos comemorativos e apresentações de profissionais internacionais, um casal em cada data.
- . Incrementar o programa alternativo de práticas temáticas, pelo menos, uma vez por mes

**Inscrições abertas para aulas de dança nas classes Iniciantes, Intermediário e Avançado**

CURSO: TANGO INICIANTE			
TERÇA E QUINTA	GRUPO 1	de 18:00 às 19:00	Prof. Paulo Araújo
	GRUPO 2	de 20:00 às 21:00	
QUARTA SÁBADO	GRUPO 3	de 20:30 às 22:00	Pr. Lúcio Mauro Prof Paulo Araujo
	GRUPO 4	de 19:30 às 21:00	
CURSO: TANGO INTERMEDIÁRIO			
TERÇA E QUINTA	GRUPO 5	de 19:00 às 20:00	Prof. Paulo
CURSO: TANGO AVANÇADO			
SÁBADO	GRUPO 7	de 16:30 às 18:00	Prof. Paulo Araújo

CURSO: DANÇA DE SALÃO INICIANTE E INICIADO		
SEGUNDA	de 18:00 às 19:30	Prof. Ronaldo
QUARTA	de 19:00 às 20:30	Prof. Lúcio Mauro
CURSO: DANÇA DE SALÃO INTERMEDIARIO		
SÁBADO	de 15:00 às 16:30	Prof. Lúcio Mauro

## INSTITUTO BRASILEIRO DO TANGO

Presidente : Paulo Araújo

### ESPAÇO VIRALAPA

Diretor Geral : Paulo Araújo  
Sede Própria : Avenida Gomes Freire ,  
663, sobreloja  
Lapa – Rio de Janeiro – CEP 20231-014  
Tel 21 - 3970 2457  
contato@viralapa.com.br

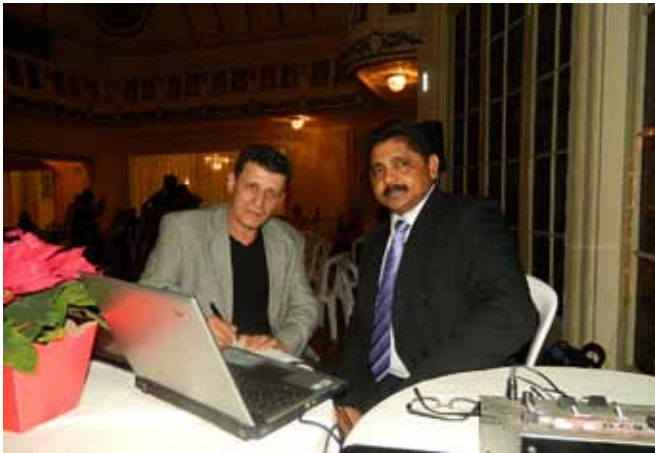
### VIRALAPA News

Conselho Editorial  
Fabien Cayet  
Paulo Araujo  
Percy Rodrigues

### Editor Geral

Percy Rodrigues  
JP 31780 RJ  
percyrodrigues@openlink.com.br

## Milonga Xangô e Gran Milonga lotam o Salão Nobre do Fluminense F.C.



**C**onfirmado uma longa parceria, Paulo Araújo e Valdeci de Souza encerraram o ano tanguero com chave de ouro, realizando uma animada milonga que lotou o Salão Nobre do Fluminense Futebol Clube no último dia 13 de dezembro.



### COLABORADORAS

Claudinha, assistente de Paulo Araújo, e Márcia, assistente de Valdeci de Souza, cuidaram da organização e decoração do salão



Giselle Brito, do Espaço VIRALAPA, desdobrou-se no caixa e controle das mesas



**HOMENAGEM** Paulo Araújo e Valdeci de Souza homenagearam Jeusa Vasconcelos, mestre internacional, responsável pela revitalização do tango no Rio de Janeiro



Para receber o VIRALAPA News, atualize seu endereço eletrônico na secretaria do Espaço VIRALAPA

*Traga amigos (as) para conhecer o Espaço VIRALAPA  
Avenida Gomes Feire, 663, sobrado, esquina com  
Avenida Mém de Sá*

## Iniciados de Paulo Araújo deram show no Salão Nobre do Fluminense Futebol Clube



Valéria e Gelson

**A**lunos de Paulo Araújo, depois de “ralarem” todo o ano nas aulas de tango do Espaço VIRALAPA, coroaram a jornada participando da Milonga Xangô & Gran Milonga realizada no dia 13 de dezembro último no Salão Nobre do Fluminense Futebol Clube. Com tranquilidade e ousadia, os pupilos deslizaram no elegante salão, demonstrando que estão iniciados na arte de bailar o tango. Para esses novos bailarinos, significou um baile de formatura.



Sandra e Germano



Da esquerda para direita: Célia, Wagner e Deize



Valéria, Célia, Wagner, Deize e Ronaldo



Ronaldo e Célia



Colaboradores e salão lotado



No final da milonga, foi comemorado o aniversário de Giselle Brito